



guy debard

France, mazet saint-voy

Aimer à perdre la raison

A propos de l'artiste

Qualification : instrumentiste // chef de musique
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ladore43.htm

A propos de la pièce



Titre : Aimer à perdre la raison
Compositeur : debard, guy
Arrangeur : debard, guy
Droit d'auteur : Copyright © guy debard
Instrumentation : Choeur SATB
Style : Chanson populaire française

guy debard sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=82484>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Aimer à perdre la Raison

Jean Ferrat
harmonisation : Bose

Soprano
Ai - mer la rai - son ai - mer

Alto
Ai - mer à per-dre la rai - son ai - mer à n'en sa-voir que

Tenor
Ai - mer à per-dre la rai - son ai - mer à n'en sa-voir que

Bass
Ai - mer à per-dre la rai - son ai - mer à n'en sa-voir que

Electronic Organ
do mi lam fa sol7 do mi7 lam fa la7

C Tuba

8

S. à n'en sa - voir que dir' à n'a - voir que toi d'ho - ri - zon

A. dir' à n'a - voir que toi d'ho - ri - zon et ne con - nai - tre de sai -

T. dir' à n'a - voir que toi d'ho - ri - zon et ne con - nai - tre de sai -

B. dir' à n'a - voir que toi d'ho - ri - zon et ne con - nai - tre de sai -

Et. Org. rem sol7 do sol rem

C Tu.

12

S. con-nai-tre de sai - son la dou-leur du par - tir à per-dre la rai - son

A. son que par la dou-leur du par - tir ai - mer à per-dre la rai - son


T. son que par la dou-leur du par - tir ai - mer à per-dre la rai - son


B. son que par la dou-leur du par - tir ai - mer à per-dre la rai - son


Et. Org. lam lam lam7 fa do

C Tu.


17

S. 

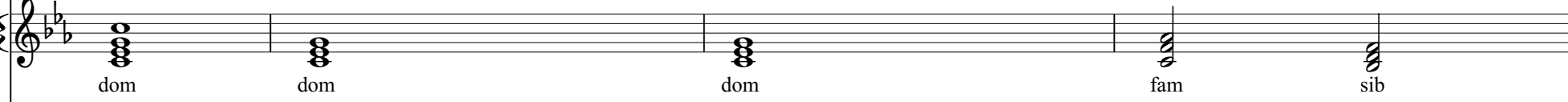
A. 

T. 


Ah c'est tou-jours toi que l'on bless' c'est tou-jours ton mi-roir bri - sé mon pau-vre bon-heur ma fai -
 la faim la fa-tigue et le froid tou-tes les mi-sè-res du mond' c'est par mon a-mour que je

B. 


Ah c'est tou-jours toi que l'on bless' c'est tou-jours ton mi-roir bri - sé mon pau-vre bon-heur ma fai -
 la faim la fa-tigue et le froid tou-tes les mi-sè-res du mond' c'est par mon a-mour que je

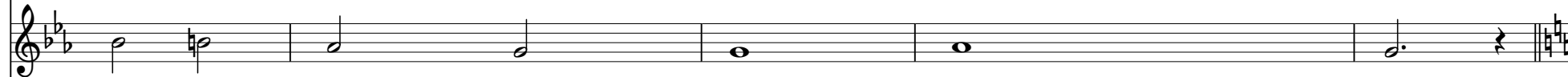
Et. Org. 


dom dom dom fam sib

C Tu. 


21

S. 

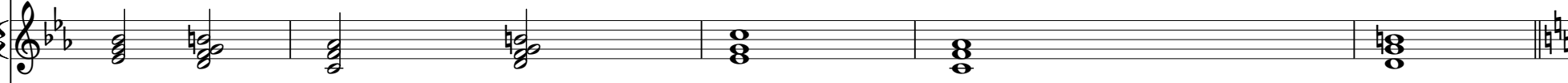
A. 

T. 

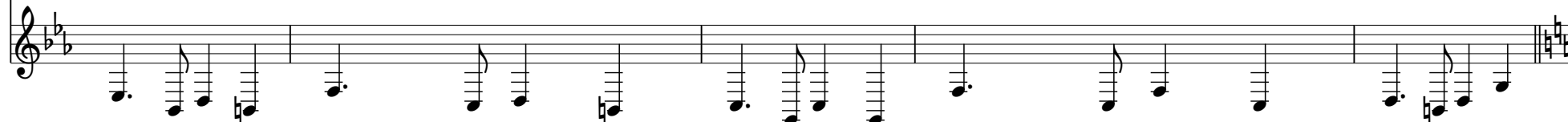
bles - se toi qui in - sulte et qu'on dé - lais - se dans tou - te chair mar - ty - ri - sée AI
crois en el - le je por - te ma croix et de leurs nuits ma nuit se fonde

B. 

bles - se toi qui in - sulte et qu'on dé - lais - se dans tou - te chair mar - ty - ri - sée AI
crois en el - le je por - te ma croix et de leurs nuits ma nuit se fonde

Et. Org. 

mib sol7 fam sol7 dom fam sol

C Tu. 

26

S. son hum hum hum

A. son hum hum hum

T. son hum hum hum

B. son hum hum hum

Et. Org. do fa fa do

C Tu.