



Charles Davis

Arrangeur, Compositeur

A propos de l'artiste

J'adore la musique. Je joue du piano et du violon, tous deux horriblement, et je fais partie de groupes choraux depuis des temps immémoriaux. Je suis des cours particuliers de composition depuis 2015. Ces derniers temps, je me suis focalisé sur la musique chorale et un quatuor à cordes.

Mes principales influences sont les auteurs-compositeurs de Tin Pan Alley et les compositeurs russes de l'ère romantique.

J'espère que vous aimerez ma musique. C'est sa seule raison d'être.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cdavis64davis.htm

A propos de la pièce



Titre : Ragtime du Débutant

Compositeur : Davis, Charles

Arrangeur : Davis, Charles

Droit d'auteur : Copyright ©2020 Charles Davis, license Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0

Editeur : Davis, Charles

Instrumentation : Piano seul

Style : Ragtime

Commentaire : Hohé les débutants! En avez-vous assez du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach? Mettez donc un peu de piment dans votre répertoire avec ce ragtime facile. Lorsque vous l'aurez maîtrisé, rendez le encore plus "raggy" en jouant des octaves à la main droite.

Charles Davis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

The Beginner's Rag

Charles Davis

$\text{♩} = 60$

8va

4

8

The Beginner's Rag

12

Musical notation for measures 12-15. The piece is in 2/4 time. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns, often beamed in pairs, with some notes tied across measures. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note bass line. Measures 13 and 14 continue the melodic and rhythmic patterns. Measure 15 concludes the system with a final chord in the treble and a single note in the bass.

16

Musical notation for measures 16-19. The key signature changes to one flat (Bb) at the start of measure 16. The treble clef melody continues with similar eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note bass line. Measures 17, 18, and 19 show the progression of the melody and accompaniment, with measure 19 ending on a final chord.

20

Musical notation for measures 20-23. The treble clef melody features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note bass line, sometimes using chords. Measures 21, 22, and 23 complete the system, with measure 23 ending on a final chord.

24

Musical notation for measures 24-27. The treble clef melody continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note bass line. Measures 25, 26, and 27 complete the system, with measure 27 ending on a final chord.