



Charles Davis

Arrangeur, Compositeur

A propos de l'artiste

J'adore la musique. Je joue du piano et du violon, tous deux horriblement, et je fais partie de groupes choraux depuis des temps immémoriaux. Je suis des cours particuliers de composition depuis 2015. Ces derniers temps, je me suis focalisé sur la musique chorale et un quatuor à cordes.

Mes principales influences sont les auteurs-compositeurs de Tin Pan Alley et les compositeurs russes de l'ère romantique.

J'espère que vous aimerez ma musique. C'est sa seule raison d'être.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cdavis64davis.htm

A propos de la pièce



Titre : Quatuor à cordes No. 1 - Petits univers
[Mvt IV: The Dancing along the Seine]

Compositeur : Davis, Charles

Arrangeur : Davis, Charles

Droit d'auteur : Copyright©2020 Charles Davis, license Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0

Editeur : Davis, Charles

Instrumentation : Quatuor à cordes

Style : Classique

Commentaire : Un autre petit univers. Pendant les tièdes soirées d'été, les gens de tous âges s'assemblent sur les quais de la Seine pour danser. C'est un spectacle magnifique et une expérience inoubliable: n'importe qui peut se joindre à la fête et oublier ses soucis quotidiens. Cela dure depuis des années. Si cela avait existé dans les années, disons, 1890, cela aurait peut être sonné comme ceci... Le violon I doit pouvoir jouer en différentes positions. Le... (la suite en ligne)

Charles Davis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

String Quartet No. 1 - Small Worlds

IV. The Dancing Along the Seine

Charles Davis

♩ = 160

C

Cdim

Dm7

G7

C

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello, measures 1-6. The score is in 3/4 time and features a melody in Violin I and accompaniment in Violin II, Viola, and Cello. The dynamic marking is *mf*.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello, measures 7-13. The score continues the melody and accompaniment from the previous system. The dynamic marking is *mf*. The key signature changes to one flat (F major) at measure 7.

Cdim

Fmaj7

F6

Em7

Cdim

Fmaj7

F6

String Quartet No. 1

Em7 Dm7 G7 C Cdim Dm7

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

G7 C Cdim F maj7 F6 Em7 Ebdim

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

String Quartet No. 1

28 Fmaj7 F6 Em7 Dm7 G7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

*f*pizz.

f pizz.

f

36 A9 Dm7 A9 D7 A9 Dm7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

String Quartet No. 1

A9 D7 A9

43 *rit.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

arco

arco

G ? G#dim E7 Am D7 Am7

50 *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

String Quartet No. 1

57

D7 G ? G#dim E7 Am D7

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

64

Am7 D7 *rit.* *a tempo*

Vln. I *mp*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

78

pizz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f

String Quartet No. 1

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

mf

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp arco

mp arco

mp arco

mf

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bm7 Em Em7 A9 Bm7 Em

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

String Quartet No. 1

113 *a tempo*

Dm G7 C

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

121

F dim E7 Am F dim E7 Am

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

129

F dim

rit.

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

136

Am7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

150

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C

C dim

mf

164

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

F

B dim

Dm7

G7it.

C a tempo

mf

mf

mf

String Quartet No. 1

171

C dim Dm7 G7 C C dim Fmaj7 F6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

178

Em7 Cdim Fmaj7 F6 Em7 Dm7 G7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Am7

186

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

193

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

f

String Quartet No. 1

200

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Em7

A dim7^{rit.}

Dm7

G7