



# Charles Davis

Arrangeur, Compositeur

## A propos de l'artiste

J'adore la musique. Je joue du piano et du violon, tous deux horriblement, et je fais partie de groupes choraux depuis des temps immémoriaux. Je suis des cours particuliers de composition depuis 2015. Ces derniers temps, je me suis focalisé sur la musique chorale et un quatuor à cordes.

Mes principales influences sont les auteurs-compositeurs de Tin Pan Alley et les compositeurs russes de l'ère romantique.

J'espère que vous aimerez ma musique. C'est sa seule raison d'être.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_cdavis64davis.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cdavis64davis.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Incertitude  
**Compositeur :** Davis, Charles  
**Arrangeur :** Davis, Charles  
**Droit d'auteur :** Creative Commons Licence 4.0 CC BY-SA-NC  
**Editeur :** Davis, Charles  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** Un morceau court et facile pour nos temps incertains.

Charles Davis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Uncertainty

Charles Davis

♩ = 44

*poco rit.* *a tempo*

*p* *espressivo*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The tempo markings are 'poco rit.' and 'a tempo'. The dynamics are 'p' and 'espressivo'. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

8

1. 2.

The second system of the musical score consists of two staves. It begins with a first ending bracket over measures 8 and 9, followed by a second ending bracket over measures 10 and 11. The music continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

15

The third system of the musical score consists of two staves. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems.

22

*poco rit.*

*mp*

The fourth system of the musical score consists of two staves. It includes a 'poco rit.' marking and a 'mp' dynamic. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

29

The fifth system of the musical score consists of two staves. It concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.