



Charles Davis

Arrangeur, Compositeur

A propos de l'artiste

J'adore la musique. Je joue du piano et du violon, tous deux horriblement, et je fais partie de groupes choraux depuis des temps immémoriaux. Je suis des cours particuliers de composition depuis 2015. Ces derniers temps, je me suis focalisé sur la musique chorale et un quatuor à cordes.

Mes principales influences sont les auteurs-compositeurs de Tin Pan Alley et les compositeurs russes de l'ère romantique.

J'espère que vous aimerez ma musique. C'est sa seule raison d'être.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cdavis64davis.htm

A propos de la pièce



Titre : Campari et soda
Compositeur : Davis, Charles
Arrangeur : Davis, Charles
Droit d'auteur : Copyright ©2020 Charles Davis, license Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0
Editeur : Davis, Charles
Style : Jazz
Commentaire : Je compose un nouveau morceau inspiré du livre Berklee Jazz Harmony. Chapitre deux maintenant, et j'explore les merveilles des dominantes secondaires avec ce court morceau de swing.

Charles Davis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Campari & Soda

Swing! ♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}}$ ³
(♩ = 112)

Charles Davis

1 Cmaj7 Dm7 Em7 A7 Dm7 G7

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a swing feel. The key signature has one sharp (F#). The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, often beamed together. The bass line in the left hand is primarily composed of chords and single notes. Measure 4 features a key signature change to one flat (Bb).

5 Cmaj7 Dm7 A7 Dm7 G7

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with similar rhythmic patterns. Measure 8 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

9 Am7 D7 G7 E7 A7 Dm7 G7

Musical notation for measures 9-14. Measures 9-10 feature eighth-note patterns in the right hand. Measure 11 has a triplet of eighth notes. Measure 14 ends with a triplet of eighth notes. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the start of measure 15.

15 Cmaj7 Dm7 Em7 A7 Dm7 G7

Musical notation for measures 15-18. The melody and bass line continue with the established patterns. Measure 18 ends with a triplet of eighth notes.

19 Cmaj7 Dm7 A7 Dm7

Musical notation for measures 19-22. The piece concludes with a key signature change to two flats (Bb, Eb) in measure 20. The final measure (22) features a triplet of eighth notes and a double bar line with repeat dots (//).

23 G^bmaj7 A^bm7 B^bm7 E^b7 A^bm7 D^b7

27 A^bmaj7 B^bm7 C^m7 F7 B^bm7

31 Dmaj7 Em7 F#m7 B7 Em7 A7

35 D7 G7 Cmaj7 Dm7 A7

39 Dm7 G7 Em E7 Am A7

43 D7 G7 C F Cdim C