



Charles Davis

Arrangeur, Compositeur

A propos de l'artiste

J'adore la musique. Je joue du piano et du violon, tous deux horriblement, et je fais partie de groupes choraux depuis des temps immémoriaux. Je suis des cours particuliers de composition depuis 2015. Ces derniers temps, je me suis focalisé sur la musique chorale et un quatuor à cordes.

Mes principales influences sont les auteurs-compositeurs de Tin Pan Alley et les compositeurs russes de l'ère romantique.

J'espère que vous aimerez ma musique. C'est sa seule raison d'être.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cdavis64davis.htm

A propos de la pièce



Titre : Berceuse de l'après-midi
Compositeur : Davis, Charles
Arrangeur : Davis, Charles
Droit d'auteur : Creative Commons Licence 4.0 CC BY-SA-NC
Editeur : Davis, Charles
Instrumentation : Violon (ou violoncelle) et piano
Style : Contemporain
Commentaire : Prêt pour une sieste un après-midi de printemps ? Le piano et le violon sont très faciles.

Charles Davis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Afternoon Lullaby

Charles Davis

♩ = 68

First system (measures 1-4): Treble clef staff with a melody. Grand staff with chords: F, Gm9, F. Dynamics: *mf* (treble), *mp* (bass).

Second system (measures 5-8): Treble clef staff with a melody. Grand staff with chords: Gm9, F. Dynamics: *mf* (treble).

Third system (measures 9-12): Treble clef staff with a melody. Grand staff with chords: Bbmaj7, Bbmaj7. Dynamics: *mf* (treble).

13

13

E[∅] Am7 C7 F A7 D7 E A

This system contains measures 13 through 16. The top staff is a vocal line with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the piano staff: E[∅], Am7, C7, F, A7, D7, E, and A.

17

17

G#[∅] A E7 A Db7 Bm7 A9 F#m7

This system contains measures 17 through 20. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols are placed above the piano staff: G#[∅], A, E7, A, Db7, Bm7, A9, and F#m7.

21

21

Bm A G#dim A7 E D A6

This system contains measures 21 through 24. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols are placed above the piano staff: Bm, A, G#dim, A7, E, D, and A6.

25

25 Bbm6 B6 C7 F

29

29 Gm9 F

33

rit.

33 Gm9 F