



jean-paul Daroux

France

CONFRONTATION

A propos de l'artiste

Qu'il soit en quartet ,trio ,duo ou solo ,le pianiste Jean-Paul DAROUX vous séduira par ses compositions originales et pleines de sensibilité . Disciple et élève de Michel SARDABY, il est devenu son ami. Influence et les conseils du maître ont imprégné son jeu sobre et mélodieux. Son parcours fût marqué par denrichissantes rencontres avec notamment Bojan ZULFIKARPASIC, Hervé SELLIN, Fanck AVITABILE et SAMY THIEBAULT . Vous avez pu l'entendre avec DROP OF SWING, SEPTET EN LAIR, Fabien CHOURAKI quartet, RECIDIVE et le Jean Paul DAROUX project. En 2010 il forme un trio avec Louis PETRUCCIANI à la contrebasse. A son actif 4 albums Prelude for a new world, Déambulations sur le label ACM jazz, La légende des 7 sages et Change ør nø change sur le label Plaza mayor company. REFERENCES festival de Cavalaire, de Saint Raphaël, de Ramatuelle, de Gouvy, de Querbes, de Villeneuve les ... (la suite en ligne)

Qualification : Diplôme d'Etat de professeur de musique
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00204007628
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-paul-daroux.htm

A propos de la pièce



Titre : CONFRONTATION
Compositeur : Daroux, jean-paul
Arrangeur : Daroux, jean-paul
Droit d'auteur : Copyright © jean-paul Daroux
Editeur : Daroux, jean-paul
Style : Classique moderne
Commentaire : CONFRONTATION composition jean-paul Daroux Etude pia violoncelle, contrebasse et batterie romantique originale privilégiant la mélodie et l'expression. Une approche de la musique commencée dans la légende des 7 sages et change ør nø change Musique impressionniste, musique de film. mymusiconlive@orange.fr / jpdaroux@orange.fr Audio GarageBand / Finale www.jeanpauldaroux.wix.com/jean-paul-daroux www.facebook.com/jeanpaul.daroux E... (la suite en ligne)

jean-paul Daroux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

CONFRONTATION

Composition : Jean-Paul Daroux

A

Piano

Violoncelle

Contrebasse

Pno

Vlc.

Cb.

Pno

Vlc.

Cb.

CONFRONTATION

2
14

Pno

14

Vlc.

14

Cb.

B
18

Pno

18

Vlc.

18

Cb.

22

Pno

22

Vlc.

22

Cb.

CONFRONTATION

26

Pno

26

C

Vlc.

26

Cb.

26

30

Pno

30

Vlc.

30

Cb.

30

34

Pno

34

Vlc.

34

Cb.

34

CONFRONTATION

4
38

Pno

CODA

Vlc.

Cb.

42

Pno

Vlc.

Cb.

46

Pno

Vlc.

Cb.

CONFRONTATION

50

Pno

Measures 50-53 of the piano part. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

50

Vlc.

Measures 50-53 of the violin part. The instrument plays a series of half notes, with a key signature change from three flats to two flats at measure 53.

50

Cb.

Measures 50-53 of the cello part. The instrument plays a series of half notes, with a key signature change from three flats to two flats at measure 53.

54

Pno

Measures 54-57 of the piano part. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

54

Vlc.

Measures 54-57 of the violin part. The instrument plays a continuous eighth-note accompaniment.

54

Cb.

Measures 54-57 of the cello part. The instrument plays a series of half notes, with a key signature change from two flats to one flat at measure 54.

58

Pno

Measures 58-61 of the piano part. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

58

Vlc.

Measures 58-61 of the violin part. The instrument plays a continuous eighth-note accompaniment.

58

Cb.

Measures 58-61 of the cello part. The instrument plays a series of half notes, with a key signature change from one flat to no flats at measure 58.

CONFRONTATION

6
62

Pno

Vlc.

Cb.

66

Pno

Vlc.

Cb.

70

Pno

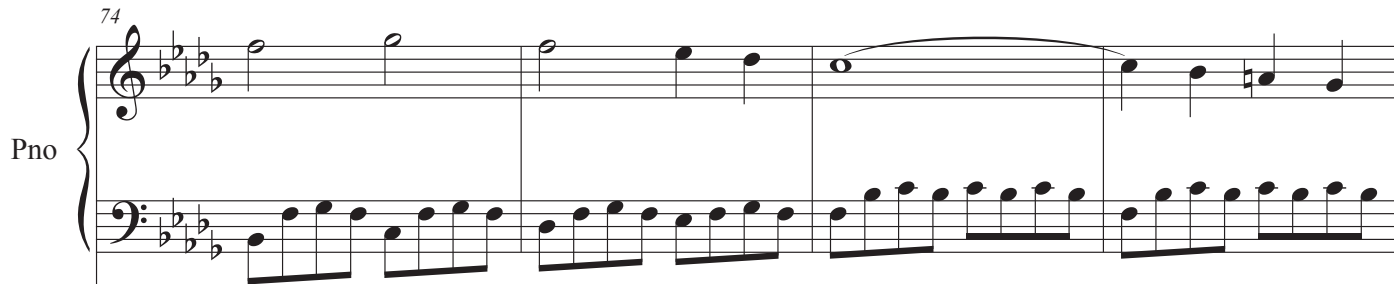
Vlc.

Cb.

CONFRONTATION

74

Pno



74

Vlc.



74

Cb.




78

Pno



78

Vlc.



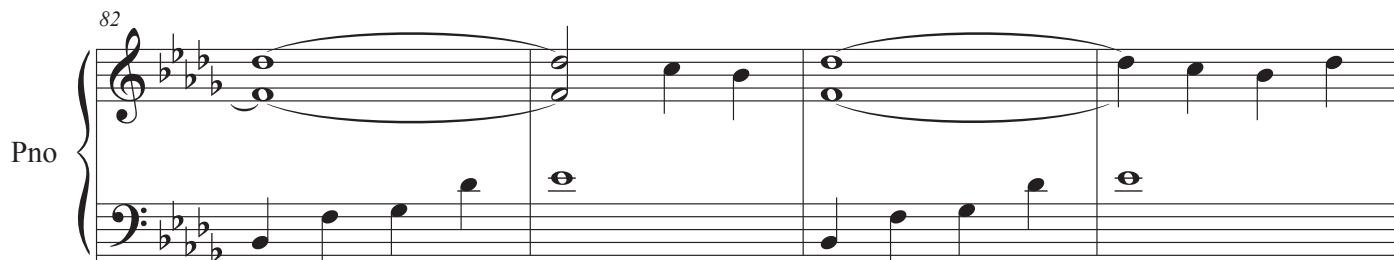
78

Cb.



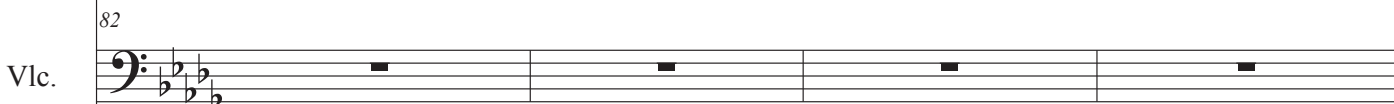
82

Pno



82

Vlc.



82

Cb.



CONFRONTATION

8
86

Pno

86

Vlc.

86

Cb.

90

Pno

90

Vlc.

90

Cb.