



# Micheline Cumant

France, Courbevoie

## Menuet Daquin, Louis-Claude

### A propos de l'artiste

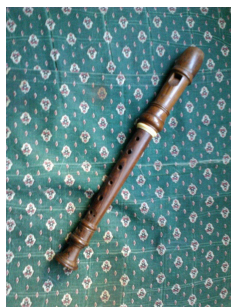
Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

**Qualification :** Prix violoncelle CNR  
Boulogne - Harmonie-  
Analyse Ecole Normale  
Supérieure de Musique de  
Paris - CA violoncelle -  
Doctorat de musicologie

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_micheline.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Menuet  
**Compositeur :** Daquin, Louis-Claude  
**Arrangeur :** Cumant, Micheline  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Instrumentation :** 2 Flûtes à Bec (duo)  
**Style :** Baroque  
**Commentaire :** Menuet pour flûte à bec soprano et flûte à bec alto

### Micheline Cumant sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aKOeud2d96>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

## Menuet

Louis-Claude Daquin (1694-1772)

Arrangement de Micheline Cumant

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Alto

Measures 1-5 of the Minuet. The Soprano Flute part features a melodic line with eighth-note patterns and triplet accents. The Alto Flute part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Measures 6-10. The Soprano part includes a trill (tr) in measure 7. Both parts feature triplet accents in measures 8 and 10. A repeat sign is present at the end of measure 10.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Measures 11-15. The Soprano part has a long slur over measures 12 and 13. The Alto part has a slur over measures 14 and 15. A repeat sign is at the end of measure 15.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Measures 16-20. Both parts feature triplet accents in measures 17 and 19. A repeat sign is at the end of measure 20.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Measures 21-25. The Soprano part includes a trill (tr) in measure 24. Both parts feature triplet accents in measures 22 and 24. A repeat sign is at the end of measure 25.