



Christian Daixant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, PERPIGNAN

A propos de l'artiste

BIOGRAPHIE

Par Christian Daixant Auteur Compositeur Interprète.

Né le 27 Août 1956, à Aix-Les-Bains en Savoie, d'une mère célibataire qui me donna le nom de Ferré Christian Jacques. Dès ma naissance, je suis placé en institution de la petite enfance. A l'âge de 7 ans j'ai rencontré mon père adoptif Labbé-Lavigne. Je suis allé à l'école primaire puis au Lycée. Je m'intéressais à la musique, au cinéma et aux sports. A l'âge de neuf ans, j'ai eu une guitare que je désirai depuis longtemps. J'ai rencontré un musicien Carlos Luna et son orchestre, en tournée en France. Carlos a été un bon professeur de guitare, j'ai suivi ces cours pendant deux mois, à apprendre les accords et surtout la façon originale de les placer et de les interpréter. J'ai été bercé de ces rimes et de ces mélodies de l'autre bout du monde, mais comme tout à une fin, Carlos Luna et ses musiciens sont retournés à Caracas au Venezuela. A l'âge de seize ans, je travaille comme télécut... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0077448345 / 00048693247

A propos de la pièce



Titre: HEUREUX L'HOMME
Compositeur: Daixant, Christian
Arrangeur: Daixant, Christian
Licence: Creative Commons Licence
Editeur: Daixant, Christian

Instrumentation: Orchestre

Style: Reggae

Commentaire: HEUREUX L'HOMME Heureux l'homme Qui ne marche pas selon le conseil des méchants... des méchants Heureux l'homme Qui ne marche pas selon le conseil des méchants... des méchants Qui ne s'arrête pas sur le chemin des pêcheurs... des pêcheurs Et qui ne s'assis pas sur le banc des moqueurs... des moqueurs Mais qui trouve son plaisir dans la voie de l'éternel Jah oh! yhoo! Heureux l'homme Qui ne marche pas selon le conseil des méchants... des mé... (la suite en ligne)

Christian Daixant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christian-daixant.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



HEUREUX L'HOMME

(Happy the man)

Paroles :

Christian Daixant

Musique :

**Patrick Manerré
& Christian Daixant**

Arrangement :

Christian Daixant

Interprété par

Christian Daixant

HEUREUX L'HOMME

Arrangement :
Christian Daixant

Paroles :
Christian Daixant

Musique :
Patrick Manerré
et Christian Daixant

♩ = 118

Bm **Cmaj7** **A** **Bm** **Cmaj7**

Chant

Choeurs femmes

Orgue Hammond

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

Guît. basse

Congas

Drums (Batterie)

Dans l'esprit du Reggae

Solo mp

mp

Lo Hi Rim

The musical score is arranged for a 4/4 time signature with a tempo of 118 beats per minute. It features a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Chant, Choeurs femmes, Orgue Hammond, Guitare 1, Guitare 2, Guitare 3, Guît. basse, Congas, and Drums (Batterie). The Orgue Hammond part uses sustained chords in Bm, C, and Cmaj7. Guitare 1 has a solo section marked 'Solo mp'. Guitare 2 and 3 play reggae-style chords, with Guitare 3 specifically noted as being 'Dans l'esprit du Reggae'. The Congas and Drums parts provide a rhythmic foundation with patterns like 'Lo Hi' and 'Rim'. A section marker 'A' is placed above the second system.

Chit. **Bm** **Cmaj7** **B** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7**

Cho.

Org. **Bm** **C** **Cmaj7** **Bm** **C** **Bm** **C**

Guit.1 *Cordes étouffées ("cocottes") - varier librement*

Guit.2 **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7**

Guit.3 **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C**

Bas.

Cgs.

Dr. **Bd.** **Sd. Tom** **Cowbell.**

Heu reux l'homme qui ne mar - che pas se - lon le con - seil des mé - chants

Chit. *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

(des mé chants) qui ne s'ar - rête pas sur le che - min des pé - cheurs (des pé - cheurs) et qui nne s'as - sied pas sur le banc des mo - queurs

Cho. (des mé chants) des pé - cheurs

Org. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *C* *Bm* *Cmaj7*

(des mo - queurs) et qui trouve son plai - sir dans la voie de l'é - ter - nel Jah oh yhoos Heu reux l'homme qui

Cho. des mo - queurs

Org. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *p* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas. ₈

Cgs.

Dr.

Chit. *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *C*

ne mar - che pas se - lon le con - seil des mé - chants (des mé - chants) Heu - reux l'homme qui mé - di - te sa loi jour et nuit il

Cho. *Cmaj7*

Org. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

Bm **C** **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C**

Chit. est comme un ar - bre plan - té près d'un cours d'eau na na na na na na na na na na Il est comme un ar - bre plan - té près d'un cours d'eau na na na na na na na na na na Il

Org. **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C**

Guit.1

Guit.2 **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7**

Guit.3 **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C**

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

est comme un ar-bre plan-té près d'un cours d'eau na na na na na na na na na na Il est comme un ar-bre plan-té près d'un cours d'eau na na na na na na na na na na qui

Cho.

Org. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

don- ne son fruit en son temps ___ dont le feuil- lage ___ ne se flé - trit pas ___ qui don- ne son fruit en son temps ___ dont le feuil- lage ___ ne se flé - trit pas ___

Cho.

Org. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. *Fmaj7* *Cmaj9* *Fmaj7* *Cmaj9* *Fmaj7* *Cmaj9* *Fmaj7* *Cmaj9*
 pour - quoi les mé - chants ne ré - sis - tent pas _____ au jour du juge - ment _____ ni les pé - cheurs dans l'as - sem - blée des justes car l'é - ter - nel Jah con - naît la voie des justes et

Cho. pour - quoi les mé - chants ne ré - sis - tent pas _____ au jour du juge - ment _____ ni les pé - cheurs dans l'as - sem - blée des justes car l'é - ter - nel Jah con - naît la voie des justes et

Org. *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9*

Guit.1 Libre

Guit.2 *Fmaj7* *Em7* *Fmaj7* *Em7* *Fmaj7* *Em7* *Fmaj7* *Em7*

Guit.3 *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9*

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit.
la voies pé-cheurs mène à la per - di - tion_ who_ yo
Yo

Cho.
la voies pé-cheurs mène à la per - di - tion_ who_ yo
Yo

Org.

Guit.1

Guit.2

Guit.3

Bas.

Cgs.

Dr.

F

Bm Riff synthétiseur

Cmaj7

F

Bm

C **Cmaj7**

F

Bm

C

Chit. *Bm* Ad lib. avec solo de guitare *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* ad lib.

Org. *Bm* *C* *Cmaj7* *Bm* *C* *Cmaj7*

Guit.1 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.2 *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

