



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

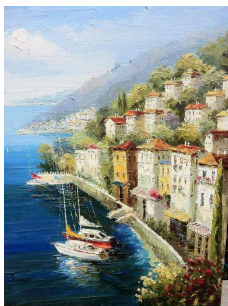
Torna a Surriento (Chanson napolitaine) De Curtis, Ernesto

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Torna a Surriento
[Chanson napolitaine]
Compositeur : De Curtis, Ernesto
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aOeuDLgJUh>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Torna a Surriento

Chanson napolitaine

Musique d'Ernesto De Curtis (1894)

Arr. : Bernard Dewagtere

Andantino

The musical score is written for piano and bass. It begins in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a bass line with chords. The second system (measures 6-10) includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic in the right hand, with a sforzando (*sfz*) dynamic in the bass line. The third system (measures 11-15) is marked 'ritardando' and features a melody in the right hand and triplets in the bass line. The fourth system (measures 16-20) starts with a 'rall.' (rallentando) marking, followed by 'a tempo', and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth system (measures 21-25) begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic, followed by 'rall.' and 'a tempo' markings.

Torna a Surriento

26 *mp* *molto rall.* *mf*

31 *pp* *a tempo*

37 *mf* *ff* *rit.*

42 *a tempo* *ff*

47 *molto rall.* *mf* *f* *ff* *rit.*