



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

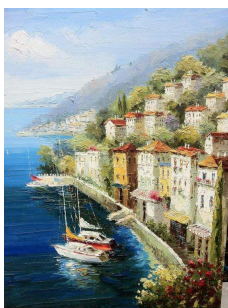
## Torna a Surriento (Chanson napolitaine) De Curtis, Ernesto

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Torna a Surriento  
[Chanson napolitaine]  
**Compositeur :** De Curtis, Ernesto  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aavf40xx6H>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Torna a Surriento

## Chanson napolitaine

Musique d'Ernesto De Curtis (1894)

Arr. : Bernard Dewagtere

Andantino

The musical score is written for piano and bass. It begins in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand with a dynamic of *mf* and a bass line with chords. The second system (measures 6-10) includes a repeat sign and a dynamic of *p* in the right hand, with triplets in the bass line and a dynamic of *sfz* in the left hand. The third system (measures 11-15) is marked *ritardando* and features triplets in the bass line. The fourth system (measures 16-20) starts with a *rall.* marking, followed by *a tempo*, and includes a dynamic of *mp*. The fifth system (measures 21-25) begins with a *pp* dynamic, followed by *rall.* and *a tempo* markings.

Torna a Surriento

26 *mp* *molto rall.* *mf*

31 *pp* *a tempo*

37 *mf* *ff* *rit.*

42 *a tempo* *ff*

47 *mf* *molto rall.* *f* *ff* *rit.*