



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Torna a Surriento (Chanson napolitaine) De Curtis, Ernesto

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Torna a Surriento  
[Chanson napolitaine]  
**Compositeur :** De Curtis, Ernesto  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Alto (Viole)  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aANmWsR2eb>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Torna a Surriento

Chanson napolitaine

Musique d'Ernesto De Curtis (1894)

Paroles de Giambattista De Curtis

Arr. : Bernard Dewagtere

Alto

Andantino

*mp*

*ritardando*

6

*rall.* *ten.* *a tempo*

*f con passione*

11

*p*

*rall.*

16

*a tempo*

*f*

*molto rall.*

21

*ff* *p* *a tempo* *p*

26

*f*

30

*ff*

*a tempo*

1. 2.

34

*molto rall.* *rit.*

*f* *ff*

The musical score is written for Alto voice in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of 'Andantino'. The first line (measures 1-5) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a 'ritardando' instruction. The second line (measures 6-10) features a 'rall.' (rallentando) instruction, followed by 'ten.' (ritardando) and 'a tempo'. The dynamic becomes forte (*f*) with the instruction 'con passione'. The third line (measures 11-15) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'rall.' instruction. The fourth line (measures 16-20) begins with 'a tempo' and a forte (*f*) dynamic, ending with 'molto rall.'. The fifth line (measures 21-25) starts with fortissimo (*ff*), then piano (*p*), and returns to 'a tempo' with piano (*p*). The sixth line (measures 26-29) features a forte (*f*) dynamic. The seventh line (measures 30-33) includes fortissimo (*ff*) and a first ending (1.) leading to a second ending (2.). The eighth line (measures 34-38) starts with 'molto rall.' and forte (*f*), followed by 'rit.' (ritardando) and fortissimo (*ff*).