



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Torna a Surriento (Chanson napolitaine) De Curtis, Ernesto

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Torna a Surriento
[Chanson napolitaine]
Compositeur : De Curtis, Ernesto
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor (Fa), piano ou orgue
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ar4znzjBrk>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Cor en Fa

Torna a Surriento

Musique d'Ernesto De Curtis (1894)

Chanson napolitaine

Paroles de Giambattista De Curtis

Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is written for Cor en Fa in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics start at 'mp'. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 15, 19, 23, 27, 31, and 35 indicated at the start of their respective lines. Performance instructions include 'ritardando' at the beginning, 'rall.' and 'ten.' (tenuendo) in the second line, 'a tempo' and 'f con passione' in the third line, 'p' in the fourth line, 'rall.' and 'a tempo' in the fifth line, 'molto rall.' and 'ff' in the sixth line, 'a tempo' and 'p' in the seventh line, 'a tempo' and 'molto rall.' in the eighth line, and 'rit.' in the ninth line. Dynamics range from 'mp' to 'ff'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs with first and second endings.