



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Torna a Surriento (Chanson napolitaine) De Curtis, Ernesto

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Torna a Surriento  
[Chanson napolitaine]  
**Compositeur :** De Curtis, Ernesto  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone Soprano ou Ténor  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aHfCHWSjhn>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Tenor Sax

# Torna a Surriento

## Chanson napolitaine

Musique d'Ernesto De Curtis (1894)

Paroles de Giambattista De Curtis

Arr. : Bernard Dewagtere

**Andantino** *ritardando*

The musical score is written for Tenor Saxophone in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff includes markings for *rall.*, *ten.*, and *a tempo*, ending with a forte (*f*) dynamic and the instruction *con passione*. The third staff starts at measure 11 with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* marking. The fourth staff starts at measure 16 with an *a tempo* marking and a forte (*f*) dynamic, ending with a *molto rall.* marking. The fifth staff starts at measure 21 with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics, and an *a tempo* marking. The sixth staff starts at measure 26 with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff starts at measure 31 with a fortissimo (*ff*) dynamic, includes first and second endings, and ends with a forte (*f*) dynamic and a *molto rall.* marking. The eighth staff starts at measure 36 with a *rit.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic.

6 *rall.* *ten.* *a tempo* ***f*** *con passione*

11 *rall.* ***p***

16 *a tempo* ***f*** *molto rall.*

21 ***ff*** *mp* *p* *a tempo*

26 ***f***

31 1. 2. *a tempo* *molto rall.* ***ff*** ***f***

36 *rit.* ***ff***