



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

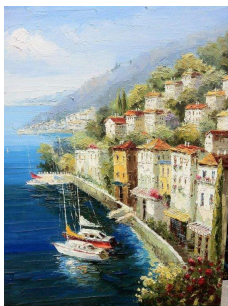
Torna a Surriento (Chanson napolitaine) Curtis, Antonio De

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Torna a Surriento
[Chanson napolitaine]
Compositeur : Curtis, Antonio De
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette Basse et Piano
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aMd4cSyCBd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Torna a Surriento

Chanson napolitaine

Musique d'Ernesto De Curtis (1894)

Paroles de Giambattista De Curtis

Arr. : Bernard Dewagtere

Andantino

Clarinete Basse en Sib

Piano

Musical score for Clarinet Basso and Piano, measures 1-7. The Clarinet Basso part is mostly rests. The Piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *sfz*.

Cl. B.

Musical score for Clarinet Basso and Piano, measures 8-14. The Clarinet Basso part has a melodic line with dynamics *mp* and *ritardando*. The Piano part features a triplet accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with dynamics *p* and *col canto*.

Cl. B.

Musical score for Clarinet Basso and Piano, measures 15-21. The Clarinet Basso part has a melodic line with dynamics *rall.*, *ten.*, *a tempo*, and *f con passione*. The Piano part features a triplet accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with dynamics *mp*.

Torna a Surriento

Cl. B. ²/₂₂

p *rall.* *a tempo* *f*

Cl. B. ²⁹

molto rall. *ff* *a tempo* *p* *p*

Cl. B. ³⁶

f *ff* *8va* *a tempo*

Cl. B. ⁴³

molto rall. *f* *ff* *8va*