



# Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

## A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

**Qualification:** Prix violoncelle CNR  
Boulogne - Harmonie-  
Analyse Ecole Normale  
Supérieure de Musique de  
Paris - CA violoncelle -  
Doctorat de musicologie

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

## A propos de la pièce



**Titre:** Menuet de Martini  
**Compositeur:** Cupis, Jean-Baptiste  
**Arrangeur:** Cumant, Micheline  
**Licence:** Domaine Public  
**Editeur:** Cumant, Micheline  
**Instrumentation:** Violoncelle et Piano  
**Style:** Classique

## Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio  
- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_micheline.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm)

# Menuet de Martini

Jean-Baptiste Cupis (1711-1788)

Arrangement de Micheline Cumant

Tempo Di Minuetto

The musical score is arranged in four systems, each containing a Violoncelle (Vlc.) part and a Piano (Pno) part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) features a *mf* dynamic for the cello and *mp* for the piano. The second system (measures 5-8) includes fingering numbers 5 and 3. The third system (measures 9-12) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 13-16) concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line, while the cello part carries the primary melody with various articulations and phrasing.