



Micheline Cumant

France, Courbevoie

Météo Incertaine (A répéter sans modération)

A propos de l'artiste

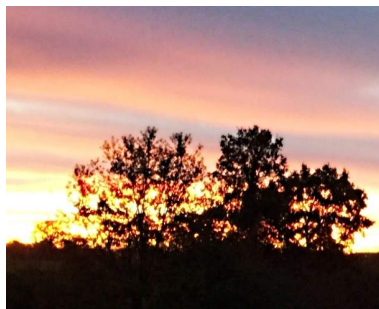
Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur » ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification : Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

A propos de la pièce



Titre : Météo Incertaine
[A répéter sans modération]

Compositeur : Cumant, Micheline

Droit d'auteur : Copyright © Micheline Cumant

Editeur : Cumant, Micheline

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne

Commentaire : Musique répétitive ou minimaliste, si l'interprète a du temps à passer - ou à perdre - il peut répéter à l'envi les groupes de 2 mesures ... Ceci n'est qu'une option !

Micheline Cumant sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=90271>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Météo incertaine

pour piano

Micheline Cumant

A répéter sans modération ...

29/04/2016

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is labeled 'Piano' and shows a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The second system is labeled 'Pno' and continues the piece, with the right hand playing chords and the left hand continuing the eighth-note pattern. The third system is also labeled 'Pno' and features more complex chordal textures in the right hand. The fourth system is labeled 'Pno' and concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$.

17

Pno

pp

21

Pno

f

25

Pno

f

p

29

Pno

p

p

33

Pno

mf

f

37

Pno

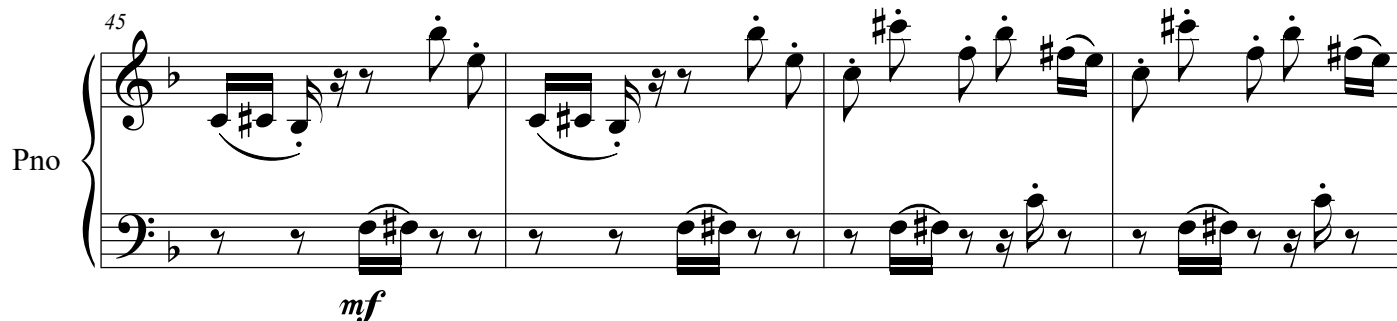
mf

f

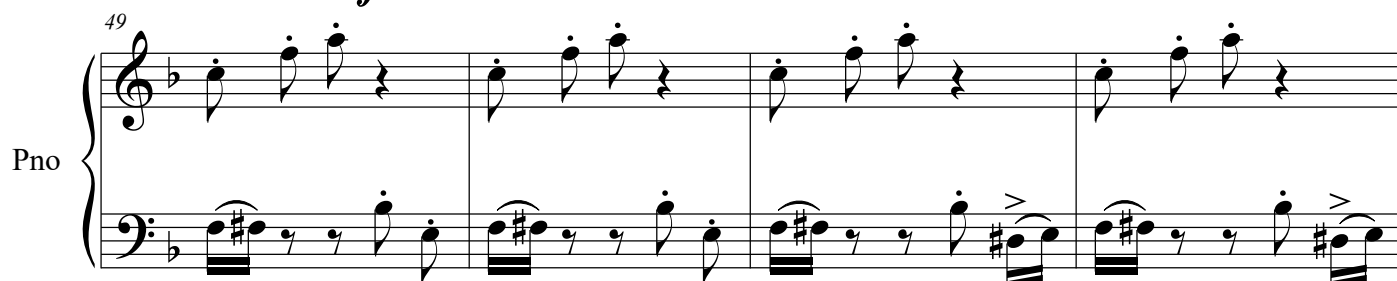
Piano score for measures 41-44. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand (RH) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (LH) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



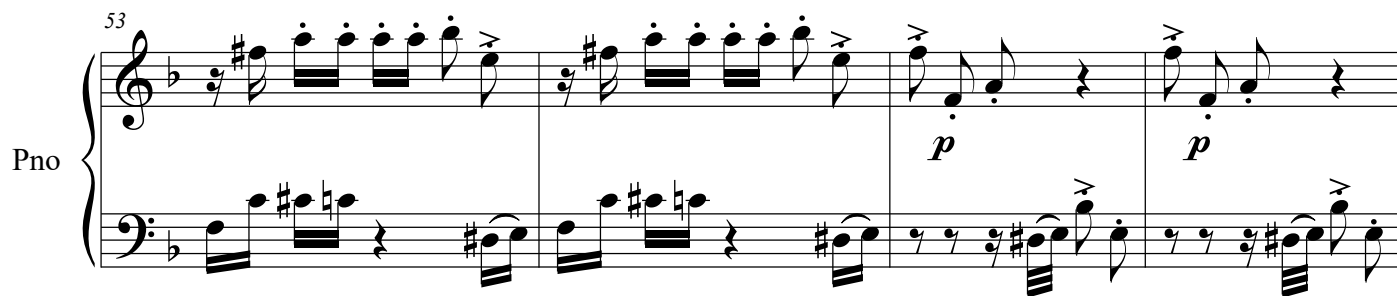
Piano score for measures 45-48. The RH continues with a melodic line, and the LH maintains a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



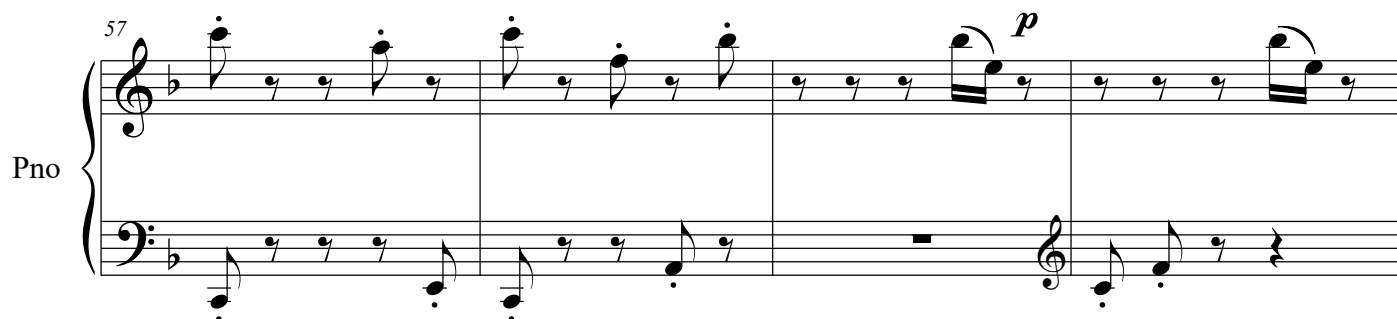
Piano score for measures 49-52. The RH features a melodic line with slurs, and the LH provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Piano score for measures 53-56. The RH features a melodic line with slurs, and the LH provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).



Piano score for measures 57-60. The RH features a melodic line with slurs, and the LH provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).



Piano score for measures 61-64. The RH features a melodic line with slurs, and the LH provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). The piece concludes with a fermata over the final note.

