



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification: Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

A propos de la pièce



Titre: Grisaille
Compositeur: Cumant, Micheline
Licence: Micheline Cumant © All rights reserved
Editeur: Cumant, Micheline
Instrumentation: Piano seul
Style: Classique moderne

Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

Grisaille

Micheline Cumant

20/06/2012

Allegretto

Piano

mf

The first system of music for 'Grisaille' is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melody of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure.

Pno.

p

The second system of music continues the piece. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the treble staff.

Pno.

p

The third system of music shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure of the treble staff.

Pno.

mf

The fourth system of music features a change in dynamics. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the treble staff.

Pno.

p

The fifth system of music continues with the same melodic and harmonic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure of the treble staff.

Pno.

mf

rallentando

The sixth and final system of music concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff continues with chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the treble staff. The word 'rallentando' is written above the final measures, indicating a gradual deceleration.