



# Micheline Cumant

France, Courbevoie

## Chanson à cordes

### A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur » ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

**Qualification :** Prix violoncelle CNR  
Boulogne - Harmonie-  
Analyse Ecole Normale  
Supérieure de Musique de  
Paris - CA violoncelle -  
Doctorat de musicologie

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_micheline.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Chanson à cordes  
**Compositeur :** Cumant, Micheline  
**Droit d'auteur :** Copyright © Micheline Cumant  
**Editeur :** Cumant, Micheline  
**Instrumentation :** Quatuor à cordes  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** "Chanson à cordes" or "Song for strings" for 2 violins, alto, cello.

### Micheline Cumant sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89995>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Chanson

Micheline Cumant

♩ = 90

*mf*

Violon I

*mf*

Violon II

*mf*

Alto

*mf*

Violoncelle

*mf*

5

*rit.*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

9

*a tempo*

*p*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Chanson

VI. I *p*

VI. II *p*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

13

rit.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt.

Vlc.

17

a tempo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

21

rit.

25 *tempo*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt.

Vlc. *mf*

29

VI. I *f*

VI. II *f*

Alt.

Vlc. *f*

*rit.*

33 *a tempo*

VI. I *p*

VI. II *pizz.* *p*

Alt. *pizz.* *p*

Vlc. *p*

37

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*rit.*

41

*a tempo*

VI. I

*f*  
arco

VI. II

*f*  
arco

Alt.

*f*

Vlc.

*f*

45

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*rit.*

49

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*f*

53

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*ff*

*rit.*

*rit.*

57

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*a tempo*

*p*

*p*

*p*

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.

61

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.

65

*rit.*

*Tous*

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vlc.

68

*a tempo*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

74

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*rit.*

*a tempo*

*f*  
arco

80

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*rit.*

*f*

86

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

*ff*

*rit.*

*rit.*

Fine