



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification: Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

A propos de la pièce



Titre: Ballade pour clarinette sib et violoncelle
Compositeur: Cumant, Micheline
Licence: Micheline Cumant © All rights reserved
Editeur: Cumant, Micheline
Instrumentation: Clarinette et Violoncelle
Style: Classique moderne

Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

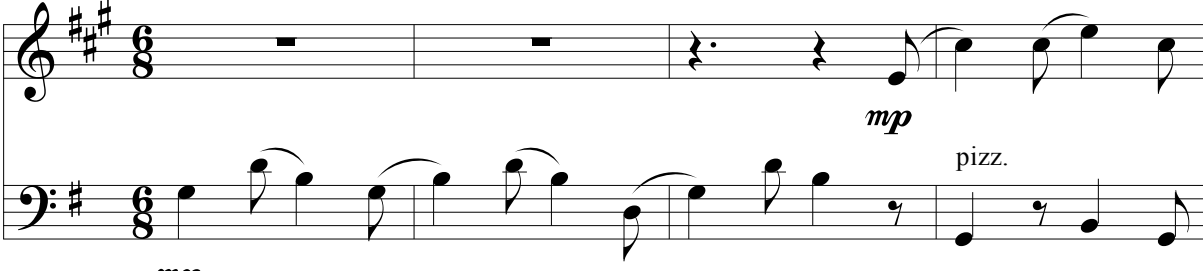
Ballade pour clarinette et violoncelle

Micheline Cumant
26/01/2013

Moderato 

Clarinettes en Si \flat

Violoncelle



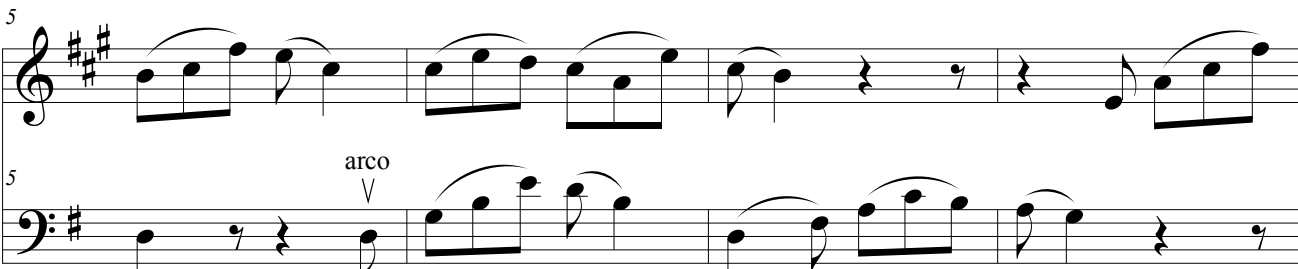
mp

pizz.

mp

Cl. (Si \flat)

Vlc.



mp

arco

Cl. (Si \flat)

Vlc.



rit.

dim.

p

dim.

Cl. (Si \flat)

Vlc.



mf

p

cresc.

cresc.

This musical score is for the second page of a piece for Clarinet in Bb and Cello. It consists of six systems, each with a Clarinet (Cl. (Sib)) and Cello (Vlc.) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (f, p, mf, dim., cresc.), and phrasing slurs. Measure numbers 17, 21, 25, 29, 33, and 37 are indicated at the start of their respective systems.

System 1 (Measures 17-20): Cl. (Sib) starts with a trill on G#4, followed by a melodic line. Vlc. begins with a *cresc.* and *f* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.

System 2 (Measures 21-24): Cl. (Sib) features a *dim.* and *p* dynamic. Vlc. also has a *dim.* and *p* dynamic, with a *cresc.* marking at the end of the system.

System 3 (Measures 25-28): Both instruments play *f* dynamics. The Vlc. part includes a *f* dynamic marking at the end of the system.

System 4 (Measures 29-32): Cl. (Sib) continues with *f* dynamics. Vlc. has a *dim.* and *mf* dynamic marking.

System 5 (Measures 33-36): Cl. (Sib) has a *dim.* and *p* dynamic. Vlc. starts with a *dim.* and *p* dynamic, featuring trills.

System 6 (Measures 37-40): Cl. (Sib) has a *mf* dynamic. Vlc. begins with a *mf* dynamic.

Ballade pour clarinette et violoncelle

41 Cl. (Sib) *p*

41 Vlc. *pizz.* *arco*

45 Cl. (Sib) *mp* *mf* *mp*

45 Vlc. *mp*

49 Cl. (Sib) *p*

49 Vlc. *p* *cresc.*

53 Cl. (Sib) *mf*

53 Vlc. *mf*

57 Cl. (Sib) *p*

57 Vlc. *dim.* *p* *pizz.* *arco*

61 Cl. (Sib) *mf*

61 Vlc. *cresc.* *mf*

Ballade pour clarinette et violoncelle

4
65

Cl. (Sib)

Vlc.

69

Cl. (Sib)

Vlc.