



Corriya Couroyer

Compositeur, Interprete

Suisse, Clarens

A propos de l'artiste

Auteur-compositrice de plus de 400 chansons, il m'arrive parfois de composer de la musique instrumentale par pur plaisir et presque essentiellement pour piano, excepté quelques thèmes arrangés. Pour moi, la musique n'a jamais eu besoin de mots, ce sont certains auditeurs qui le croient. Ma formation classique est très restreinte, suis quasiment autodidacte. Plusieurs pièces pour piano sont actuellement en cours d'édition, je les mettrai au fur et à mesure de leur réalisation sur papier, ainsi que, pourquoi pas, quelques mp3. Je ne suis pas non plus ce que l'on peut appeler une vraie "pianiste", je me sers du piano pour composer et suis certaine que vous les interpréterez beaucoup mieux que moi.

Merci à vous de me faire savoir si vous les avez aimées ou s'il vous arrivait de les jouer en public.

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00066 89 02 44

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_passagere.htm

A propos de la pièce

Titre : Approche
Compositeur : Couroyer, Corriya
Droit d'auteur : Copyright © Corriya Couroyer @Suisa
Style : Classique moderne
Commentaire : Bonjour, ne me souviens plus quand j'ai composé cette pièce pour piano, enregistrée pour mémoire. Elle a été transcrite du fichier audio par Nicolas Hussein, l'homme qui transcrit plus vite que son ombre ;) <https://nicolashussein.fr/> J'espère que vous aurez du plaisir à la jouer. Merci de vos commentaires. Coco

Corriya Couroyer sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Approche

Corriya Couroyer

♩ = 60 *souple et fluide, tranquille*

The musical score is written for piano and grand staff. It begins in common time (C) with a tempo of 60 beats per minute. The first system (measures 1-2) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 3-4) continues in common time. The third system (measures 5-6) also remains in common time. The fourth system (measures 7-8) transitions to 2/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 7 and a piano (*p*) dynamic in measure 8. The fifth system (measures 9-10) returns to common time, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 9. The score concludes in common time.

12

p

Measures 12 and 13 of a piano piece. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 12.

14

Measures 14 and 15. The right hand continues with chords and moving lines, including a sharp sign in measure 15. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

16

Measures 16 and 17. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

18

Measures 18 and 19. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking at the start of measure 18. The left hand has a *p* (piano) dynamic marking at the start of measure 19. The time signature changes to 2/4 at the end of measure 19.

20

Measures 20, 21, and 22. The right hand has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking at the start of measure 21. The time signature changes to 2/4 at the start of measure 20.

23

p

Measures 23-25: Treble and bass staves. Measure 23 starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats. Measure 24 has a 2/4 time signature. Measure 25 has a common time signature. The music features eighth-note patterns in both hands.

26

mp *p*

Measures 26-27: Treble and bass staves. Measure 26 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 27 starts with a piano (*p*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns.

28

Measures 28-29: Treble and bass staves. Measure 28 continues the eighth-note patterns. Measure 29 features a change in the bass line with a sharp sign.

30

Measures 30-32: Treble and bass staves. Measure 30 has a sharp sign in the treble clef. The music features eighth-note patterns in both hands.

33

mf *p*

Measures 33-35: Treble and bass staves. Measure 33 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 35 ends with a fermata. The music features eighth-note patterns.