



Philippe Cornu

France

L. Couperin - Allemande en la mineur Couperin, Louis

A propos de l'artiste

Musicien amateur, tourné principalement vers la musique baroque, je propose des arrangements / orchestrations (principalement pour orchestres d'Harmonie) pour tenter de faire connaître plus largement des œuvres - par exemple des sonates - d'auteurs probablement peu connus - par exemple Louis Couperin.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_phc.htm

A propos de la pièce

Titre : L. Couperin - Allemande en la mineur

Compositeur : Couperin, Louis

Arrangeur : Cornu, Philippe

Droit d'auteur : Copyright © Philippe Cornu

Editeur : Cornu, Philippe

Instrumentation : Flûte et Guitare

Style : Baroque

Commentaire : L'allemande proposée ici est extraite d'une suite en la mineur (à l'origine pour clavecin) de Louis Couperin (1626 – 1661). Cet arrangement est pour flûte et guitare.

Philippe Cornu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Suite en la mineur - Allemande

Arr. Philippe Cornu (2023)

Louis Couperin (1626 - 1661)

$\text{♩} = 54$

Flute

Acoustic Guitar

Acoustic Guitar

Fl.

Guit.

Guit.

Fl.

Guit.

Guit.

12

Fl.

Guit.

Guit.

15

Fl.

Guit.


Guit.


18

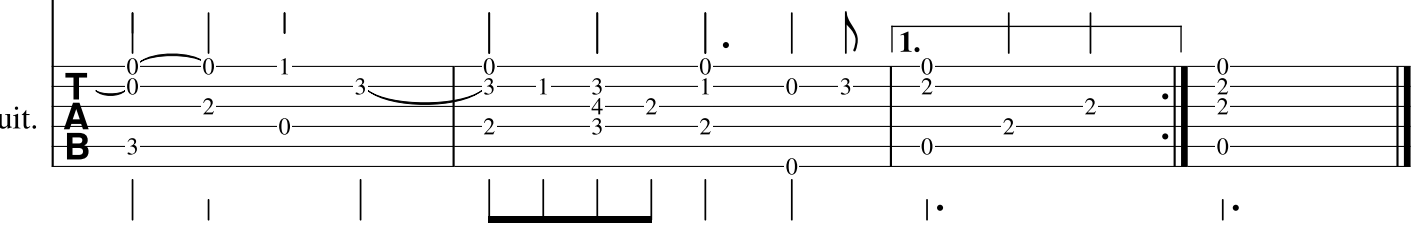
Fl.

Guit.

Guit.

Fl.  **1.**

Guit.  **1.**

Guit.  **T**
A
B

Detailed description: This block contains three musical staves. The top staff is for Flute (Fl.) in treble clef, showing a melodic line with notes, rests, and dynamics like *mf* and *f*. The middle staff is for Guitar (Guit.) in treble clef, showing a melodic line with notes, rests, and dynamics like *mf* and *f*. The bottom staff is for Guitar (Guit.) in TAB format, showing fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and string indicators (T, A, B) for the top three strings. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measures of both the Flute and Guitar staves.

Flûte

Suite en la mineur - Allemande

Arr. Philippe Cornu (2023)

Louis Couperin (1626 - 1661)

$\text{♩} = 54$

5

13

18

Guitare

Suite en la mineur - Allemande

Arr. Philippe Cornu (2023)

Louis Couperin (1626 - 1661)

$\text{♩} = 54$

The first system of the musical score, measures 1-4. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A first ending bracket is placed over the final two measures of this system.

The second system of the musical score, measures 5-8. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring some chromatic movement. The bass line consists of quarter notes and rests.

The third system of the musical score, measures 9-14. It includes a first ending bracket over measures 9-10. The key signature changes to two sharps (D major) at measure 9. The melody is characterized by sixteenth-note runs and eighth-note patterns.

The fourth system of the musical score, measures 15-19. The melody continues with eighth and quarter notes, showing a mix of rhythmic patterns and chromaticism.

The fifth system of the musical score, measures 20-24. It features a first ending bracket over measures 23-24. The piece concludes with a final cadence in D major.