



Emilio Antonucci

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Italie, FIRENZE

A propos de l'artiste

Il est diplômé en guitare au Conservatoire "P. Mascagni" à Livourne a ensuite complété sa formation artistique avec des maîtres de renommée internationale tels que Leo Brower, Roberto Aussel, Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Nuccio D'Angelo, Mauro Storti et J. Carlos Parreira, et définir les concerts avec des programmes de musique classique, fingerstyle Amérique du Sud et de la lumière qui est solistiquement avec divers groupes, en collaborant avec des musiciens de jazz et de faire un supporteur, avec son Quintet Bolling, célèbres musiciens de jazz de renommée internationale tels que Henry Rava, Rita Marcotulli, Richard Galliano, etc ...

Il a enregistré pour le label dossiers proscrit : Portrait d'Amérique latine (2001) consacré aux compositeurs d'Amérique latine (avec la musique de L. Brower , I. De Paula , H. Villa- Lobos, J. Pernambuco , RB Powell , A. Lauro ...) , Guítar Recital (2003) sur une musique de JS Bach, M. Giuliani , D. Scarlatti , R. Dyens , etc ... ; Hommage à J.S. Bach (2012) Toccata et Fugue en ré mineur , BWV996 , Suite BWV 1006 Chaconne en ré mineur.

En 1991, il était sûr d'être... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.emilioantonucci.altervista.org/>

A propos de la pièce



Titre: SARABANDA
Compositeur: Couperin, François
Arrangeur: Emilio Antonucci
Licence: antonucci emilio © All rights reserved
Editeur: Emilio Antonucci
Instrumentation: Guitare seule (solfège)
Style: Baroque

Emilio Antonucci sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_emian.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SARABANDA

Revisione e diteggiatura
EMILIO ANTONUCCI

Francois Couperin
1688 - 1733

The image displays a musical score for a Sarabanda by Francois Couperin, arranged for guitar. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and trills. Above the notes, specific fretboard diagrams are provided, labeled with Roman numerals (I, II, III, BIV, BVII) and numbers (1-4) to indicate fingerings and fret positions. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

Copyright 2013 by Emilio Antonucci. Tutti i diritti riservati.