



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Samantha

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Samantha
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Rossetti Cosimo
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=73654>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Samantha

Cosimo Rossetti

♩ = 132

CX

CV VII

CV CV VII CV

CII (2)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a slur over the first four measures.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a slur labeled "CX" above it. A circled "2" is at the end of the staff. A circled "5" and "1" are at the beginning.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a slur labeled "CX" above it. A circled "6" is at the end of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a slur above it.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a slur above it. A circled "9" is at the end of the staff. The word "rit." is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a slur labeled "C III" above it. A circled "2" is at the end of the staff. A circled "7" is at the beginning.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a slur labeled "C III" above it. A circled "2" is at the end of the staff. A circled "5" and "1" are at the beginning.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a slur above it.

1
rit.
CIII

2
rit.
CVII CV

$\text{quarter note} = 132$

3 0 2

1 3 0 2 0 1 0

3 1 2 0 1 0 1

0 3 1 3 1

1/2 CV

animando

1/2 CV

poco rit.

$\text{♩} = 132$

rit.

Arm. XII

rit.