



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

mouette

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : mouette
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Rossetti Cosimo
Instrumentation : 3 guitares (trio)
Style : Classique

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=73653>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Gabbiano

Cosimo Rossetti

♩ = 138

Chitarra 1

Chitarra 2

Chitarra 3

Musical score for three guitars (Chitarra 1, 2, 3) in 3/4 time, measures 1-6. Chitarra 1 and 2 are silent. Chitarra 3 plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Musical score for three guitars (Chit. 1, 2, 3) in 3/4 time, measures 7-12. Chit. 1 and 2 are silent. Chit. 3 continues the rhythmic pattern.

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Musical score for three guitars (Chit. 1, 2, 3) in 3/4 time, measures 13-18. Chit. 1 and 2 play a whole note chord. Chit. 3 continues the rhythmic pattern.

19 $\text{♩} = 138$

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

rit.

25

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

31

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

-2-

37 $\text{♩} = 138$

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

accel.

43

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

49

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

- 3 -

55

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

rit.

61

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

$\text{quarter note} = 138$

67

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

- 4 -

73 $\text{♩} = 138$

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

accel.

79

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

85

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

5-

90

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Musical score for three chitarrini parts (Chit. 1, Chit. 2, Chit. 3) starting at measure 90. The key signature is one sharp (F#). Chit. 1 and Chit. 2 play a melodic line consisting of quarter notes and eighth notes, with a whole note rest in measure 93. Chit. 3 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score ends with a double bar line.

95

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

rit.

Musical score for three chitarrini parts (Chit. 1, Chit. 2, Chit. 3) starting at measure 95. The key signature is one sharp (F#). Chit. 1 and Chit. 2 play a melodic line consisting of quarter notes and eighth notes. Chit. 3 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *rit.* marking is present in measure 97. The score ends with a double bar line.