



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Sarabande Corelli, Arcangelo

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions. Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Sarabande  
**Compositeur :** Corelli, Arcangelo  
**Arrangeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Instrumentation :** 3 clarinettes (Trio)  
**Style :** Baroque

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31260>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# SARABANDE

Pour trois clarinettes Sib ou deux clarinettes Sib et une clarinette basse

A. CORELLI

(Transcription: D. Vignon)

**Largo**

Clarinette 1

Clarinette 2

Clarinette basse

The musical score is presented in three systems, each containing three staves for Clarinette 1, Clarinette 2, and Clarinette basse. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The first system begins with a *mf* dynamic marking for each part. The music is characterized by a slow, lyrical quality, with frequent use of slurs and breath marks to indicate phrasing. The parts are often interwoven, with some notes shared between staves. The score concludes with a final cadence in the third system.

This musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff begins with a double bar line and repeat dots. The first measure of the first staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves also begin with a double bar line and repeat dots. The first measure of the second staff is marked with *mf*, and the second measure is marked with *p*. The third staff begins with a double bar line and repeat dots, with the first measure marked *mf* and the second measure marked *p*. The score continues with various musical notations, including eighth and quarter notes, rests, and slurs. The final measure of the third staff ends with a double bar line and repeat dots. The overall structure is a three-measure phrase, with each measure containing a specific melodic and harmonic progression.