



Farid ZEHAR

France, DAX

CONCERTO (I. Prélude) Corelli, Arcangelo

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : CONCERTO
[I. Prélude]

Compositeur : Corelli, Arcangelo

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © Farid ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Violon, Contrebasse

Style : Baroque

Commentaire : Arrangement Pédagogique pour Violon & Contrebasse

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=abJsdgKEYO>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

CONCERTO

I. Prelude

Arcangelo CORELLI

Violon

Cb.

pizz

tr

sim.

4

Vln.

Cb.

7

Vln.

Cb.

10

Vln.

Cb.

13

Vln.

Cb.

16

Vln.

Cb.

Detailed description: This image shows the first system of a musical score for a concerto. It consists of six systems of staves. Each system has two staves: Violon (Violin) on top and Cb. (Cello) on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Specific performance instructions are marked: 'pizz' (pizzicato) for the cello in the first system, 'tr' (trill) for the violin in the first system, and 'sim.' (sforzando) for the cello in the second system. Measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 are indicated at the beginning of their respective systems. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.