



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Ciaccona d'après la Sonate Op. 2 n° 12, 1685
[Version in E major 8vb for Piano solo after the original in G for Strings and B.C.]

Compositeur : Corelli, Arcangelo

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Arcangelo Corelli (1655-1715)

Ciaccona from Sonata Op. 2 n° 12, 1685

Version in E major 8vb for Piano solo after the original in G for Strings and B.C.

(Arr. An&An)

Molto adagio

Piano

pp *p*

8

mp *p*

Meno adagio

17

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

22

mp *mf* *mp* *mf*

26

mp

31

p *mp* poco cresc.

38

mf *mp*

43

mf *mp* cresc.

50

mf *mp*

57

mf *mp* *fz* *p*

65

p *mp*

Musical score for measures 65-70. The piece is in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

71

mf

Musical score for measures 71-75. The right hand begins with a melodic phrase and then transitions to a continuous sixteenth-note pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

76

mp

Musical score for measures 76-79. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is shown.

80

p *mp*

Musical score for measures 80-85. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

86

p *f* *diminuendo*

Musical score for measures 86-91. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *diminuendo* (diminishing).

92

mf *mp* *mf*

100

mp *mf* *dimuendo* *mp*

Tempo primo (Molto adagio)

106

p *mp*

114

mf *mp* *p*

123

rallentando molto *pp*