

Non me deixes na noitiña para coro

José Ramón Córdoba Rodríguez

Adagio espressivo

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The score is in 2/4 time and features dynamic markings *pp* and *mp*. The lyrics are: "Non me deixes na noitiña para coro".

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The score is in 2/4 time and features dynamic markings *mp* and *p*. The lyrics are: "Non me deixes na noitiña para coro".

11

mp

Non me dei - xes ———, non te mar - ches ———

mp

Non me dei - xes ———, non te mar - ches ———

mp *p*

te —. Non me dei - xes. Non(m) . Na noi-

mp *p*

te —. Non me dei - xes, Non(m) . Na noi-

16

mf

non me dei - xes ———, mi - ña na - i ———,

mf *mp*

non me dei - xes ———, mi - ña na - i. Non me

mf

ti - ña ———, non me dei - xes. Non(m). Na - i ———.

mf

ti - ña ———, non me dei - xes. Non(m). Na - i ———.

dei-xes, mi-ña na - i. Non te mar-ches, mi-ña

Non te mar-ches, mi-ña na - i. o

Non te mar-ches, mi-ña na - i

mi - ña na - - - i - .

na - i - , mi - ña na - - - i - .

Non me dei - xes, mi - ña na - - - i - .

-, non me dei - xes, mi - ña na - - - i - .

31

Un con -

mp Cón - ta - me un con - to —, *mf* cón - ta - me un con -

mp Cón - ta - me un con - to —, *mf* un con -

36

Cán - ta - me, a tú - a can - ción —, mi - ña

f to —, cán - ta - me, a tú - a can - ción —, mi - ña

f to —, cán - ta - me a tú - a can - ción —, mi - ña

f to —, cán - ta, cán - ta - me a tú - a can - ción —,

41

na - i, cón-ta-me un con - to, cán - ta - me.

na - i, cón-ta-me un con - to, cán - ta - me.

na - i, mi-ña na - i, cón-ta-me un con-to, cán - ta - me.

mi-ña na - i, cón-ta-me un con-to, cán - ta - me.

46

Cón-ta-me o teu se - gre - do, cón-ta-me o teu se - gre - do—.

O teu se - gre - do, cón-ta-me o teu se - gre - do—.

O teu se - gre - do—, se - gre - do—.

Cón-ta-me o teu se - gre - do—, se - gre - do—.

52 *f* *mf*

Cán - ta - me —, cán - ta - me —, con i - lu - sión. Que son

f *mf*

Cán - ta - me —, cán - ta - me —, con i - lu - sión. Que son

f *mf*

Cán - ta - me —, cán - ta - me —, con i - lu - sión, con i - lu - sión.

f *mf*

Cán - ta - me —, cán - ta - me —, con i - lu - sión, con i - lu - sión.

59 *f* *mf*

ver - des, que son ás. Cán - ta - me —, cán - ta -

f *mf*

ver - des, que son ás. Cán - ta - me —, cán - ta -

f *mf*

Ver - des, que son — ás. Cán - ta - me —, cán - ta -

f *mf*

Ver - des, que son — ás. Cán - ta - me —, cán - ta -

65

me —, que son — ver - des, que son ás —, que son os te - us

me —, que son — ver - des, que son ás —, que son os te - us

me —. Ver - des, que son — ás —, os te - us

me —. Ver - des, que son — ás —, os te - us

Molto adagio e espressivo

71

o - llos a mi - ña can - ción —. o — o —

o - llos a mi - ña can ción —. o —

o - llos, que son a mi - ña can - ción —. o —

o - llos, que son a mi - ña can - ción —. o —

Menos

77

Non me dei - xes ———— , na noi - ti - ña.

Non me dei - xes ———— , na noi - ti - ña.

8 Non(m) ———— . Na noi - ti - ña.

Non(m) ———— . Na noi - ti - ña.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The first two staves are for Soprano and Alto, and the last two are for Tenor and Bass. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score starts at measure 77. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The lyrics are in Spanish: "Non me dei - xes ———— , na noi - ti - ña." The Tenor and Bass parts have a vocal range starting at 8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.