



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : What a friend we have in Jesus
Compositeur : Converse, Charles C.
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : mandoline, banjo, guitare
Style : Country - Bluegrass
Commentaire : Un arrangement country du célèbre cantique de Converse.

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

What a friend we have in Jesus

free-scores.com

C. Converse

Mandoline

Banjo

TAB

Guitare

1 2 3 4

5

5 6 7 8

10

9 10 11 12 13 14

15

15 16 17 18 19

20

Musical score for measures 20-24. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with chords G, C, G, D, and G. A guitar-style bass line is shown below the left hand with fret numbers 0, 2, 0, 0, 2, 3, 3, 0, 3, 2.

25

Musical score for measures 25-29. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand continues the melody. The left hand plays chords C and G. The guitar-style bass line has fret numbers 3, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0.

30

Musical score for measures 30-34. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand continues the melody. The left hand plays chords D, G, and C. The guitar-style bass line has fret numbers 2, 2, 2, 0, 0, 2, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 1, 0.

35

Musical score for measures 35-39. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand continues the melody. The left hand plays chords G, D, G, and D. The guitar-style bass line has fret numbers 2, 2, 1, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 4, 0, 0, 2, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 4, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 0.

40

G C G

45

D G

49

C G D G