



Guy Bergeron

Canada, Québec

The continental (as sung by Ginger Rogers) Conrad, Con

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : The continental
[as sung by Ginger Rogers]

Compositeur : Conrad, Con

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=almW374Td>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

THE CONTINENTAL

(FROM THE FILM "THE GAY DIVORCEE")

CON CONRAD (1891 - 1938)

SWING 1/2's

A

Musical notation for section A, measures 1-12. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The melody is written on a single treble clef staff. The chord progression is: DMIN7 G7 C6 (measures 1-2), DMIN7 G7 C6 (measures 3-4), DMIN7 G7 C6 (measures 5-6), DMIN7 G7 C6 (measures 7-8), DMIN7 G7 C6 (measures 9-10), DMIN7 G7 C6 (measures 11-12). Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective lines.

B

Musical notation for section B, measures 13-20. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The melody is written on a single treble clef staff. The chord progression is: FMIN7 Bb7 EbMAJ7 C7 (measures 13-14), FMIN7 Bb7 G7(9) (measures 15-16), BREAK! (measures 17-18), and a triplet of eighth notes (measures 19-20). Measure numbers 17 and 21 are indicated at the start of their respective lines.

C

Musical notation for section C, measures 21-30. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The melody is written on a single treble clef staff. The chord progression is: DMIN7 G7 C6 (measures 21-22), DMIN7 G7 C6 (measures 23-24), DMIN7 G7 C6 (measures 25-26), DMIN7 G7 C6 (measures 27-28), and DMIN7 G7 C6 (measures 29-30). Measure numbers 25 and 29 are indicated at the start of their respective lines.