



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprète, Editeur, Professeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

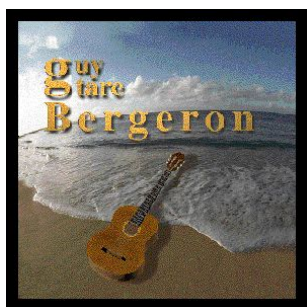
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Ma! He's making eyes at me
[dixie]
Compositeur : Conrad, Con
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=awoqP7cceZ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

MA! HE'S MAKING EYES AT ME

CON CONRAD (1891 - 1938)

A DIXIE (SWING) CON CONRAD (1891 - 1938)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It consists of two main sections, A and B, with various guitar chords indicated above the staff. Section A starts at measure 1 and ends at measure 12. Section B starts at measure 13 and ends at measure 29. A 'BREAK!' section is marked at measure 12. The chords used are: Eb6, F7, Bb7, Eb6, Bb7, Eb6, Bb7, Eb6, Bb7, Bb7, Eb6, F7, Bb7, G7, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Bb7, F7, Bb7, Eb, FMIN7, and Bb7.

5 9 13 17 21 25 29

B

BREAK!