



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification: Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

A propos de la pièce



Titre: Conduit de l'Abbaye de Saint Victor
Compositeur: Traditional
Arrangeur: Cumant, Micheline
Licence: Public Domain
Instrumentation: 2 Flûtes à Bec (duo)
Style: Renaissance

Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



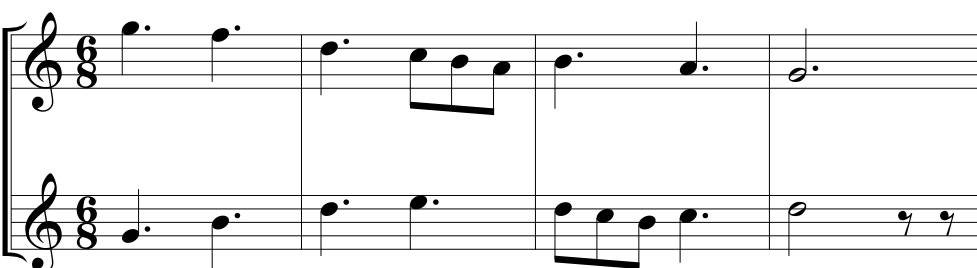
- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

Conduit de l'Abbaye de Saint Victor - XIIIème siècle

Flûte à bec Soprano 1

Flûte à bec Soprano 2




Musical notation for Soprano 1 and Soprano 2 flutes, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The Soprano 1 part starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a quarter note. The Soprano 2 part follows a similar pattern but with a different melodic line.

5

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2



Musical notation for Fl. à b. S. 1 and Fl. à b. S. 2, measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5'. The Soprano 1 part features a melodic line with a slur over measures 6 and 7. The Soprano 2 part has a more active line with eighth notes and a slur over measures 6 and 7.

9

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

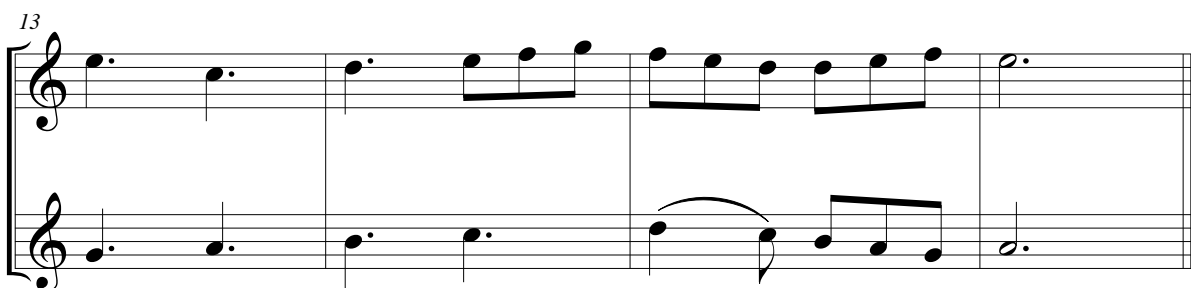


Musical notation for Fl. à b. S. 1 and Fl. à b. S. 2, measures 9-12. Measure 9 is marked with a '9'. The Soprano 1 part has a sharp sign (#) above the first note of measure 10. The Soprano 2 part continues with eighth notes and a slur over measures 10 and 11.

13

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2



Musical notation for Fl. à b. S. 1 and Fl. à b. S. 2, measures 13-16. Measure 13 is marked with a '13'. The Soprano 1 part has a melodic line with a slur over measures 14 and 15. The Soprano 2 part has a similar line with a slur over measures 14 and 15. The piece ends with a double bar line at the end of measure 16.