



Luigi Talarico

Compositeur, Interprete, Editeur

France, Santiago du Chili, Bs-Aires

A propos de l'artiste

J'ai étudié Solfège et Flûte Traversière au Conservatoire de Montreuil. J'ai fait mes premiers pas dans la composition voici une dizaine d'années, mû par la conviction qu'une oeuvre enfantée doit vibrer et faire vibrer tant ceux qui l'exécutent comme leurs auditeurs. Si non, elle est lettre morte. Si une(s) des miennes vous plait, interprétez-la comme bon vous semble et faites-moi part de vos impressions.

Site Internet: <http://www.thealariccollection>

A propos de la pièce

Titre:	Concerto pour Viole 2ème Mvt -Flute
Compositeur:	Talarico, Luigi
Licence:	Public Domain
Instrumentation:	Alto, Orchestre
Style:	Classique
Commentaire:	Sur la demande d'un visiteur, je poste à présent les partitions de toute l'orchestre.

Luigi Talarico sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_luigi-talarico.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Concerto pour Viole

et Orchestre

2ème Mouvement: Andante

Dédié a Francisco Sepulveda

Luigi Talarico

Flute

The musical score is written for a flute part. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *p* (piano). The music features several measures with rests, followed by eighth and quarter notes. A fermata is placed over a quarter note in the second measure of the first staff. The second staff begins at measure 15 and includes a fermata over a quarter note. The third staff starts at measure 29 and contains a fermata over a quarter note. The fourth staff begins at measure 43 and features a fermata over a quarter note. The fifth staff starts at measure 54 and includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), along with a fermata over a quarter note. The sixth staff begins at measure 64 and contains two fermatas over quarter notes. The seventh staff starts at measure 84 and includes a fermata over a quarter note. The eighth and final staff begins at measure 93 and features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a fermata over a quarter note.

