



dominick cochlain

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, rouen

A propos de l'artiste

J'ai toujours eu une grande passion pour la musique irlandaise :les chansons particulièrement mais aussi la danse (jig,reel,hornpipe,etc...)

J'aime,comme il y a trente ans les Chieftains,De Dannan,Clannad,Loreena Mac Kenitt...Je pratique le set-dancing irlandais & les danses traditionnelles françaises (bourrées, vales à 3,5 11 temps, mazurkas,rondeus de Gascogne,etc...).

Je fus membre de deux ensembles de musique médiévale qui interprétaient des chants de trouvères, de troubadours,Adam de la Halle,Cantigas de Santa Maria,etc..

J'ai étudié l'harmonie qui me permet de composer.Je fus d'abord Professeur des Ecoles en maternelle et j'écrivais des chansons pour enfants.J'ai aussi créé des vidéos pour enfants, réalisées avec Illustrator & l-movie.

Qualification : Chant irlandais et danses étudiés à l'Association Irlandaise de Paris,chant médiéval,vièle,rebec étudiés au Centre de Musique Médiévale de Paris,musique baroque au Conservatoire de Reims.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_falorum.htm

A propos de la pièce



Titre : LIAM'S REEL
Compositeur : cochlain, dominick
Editeur : cochlain, dominick
Style : Celtique
Commentaire : AN IRISH DANCE : A REEL.

dominick cochlain sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LIAM'S REEL

DOMINICK COCHLAIN

2/01/14

$\text{♩} = 145$

Kontakt 5

G G/D Am D/F D Am/C

Kontakt 5

I G G/D I64 II Am V6 V II6 Am/C

Kontakt 5

5 G G/D G G/D Am D/F D Am G

Kontakt 5

I G I64 I G II V6 V II I Am G

Kontakt 5

9 1. D G 2. D G G G/D Am/C G

Kontakt 5

V D I G V D I G I G I64 II6 I G/D Am/C I G

Kontakt 5

13 G/D G Am D G Em C G

Kontakt 5

I64 G/D I G II Am V I VI IV I G/D G Em C G

17

G/B Am/C D | 1. G G/D | 2. G

Kontakt 5

Kontakt 5

I6 G/B II6 Am/C V D I G I64 G/D I I

Kontakt 5