



# dominick cochlain

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, rouen

## A propos de l'artiste

J'ai toujours eu une grande passion pour la musique irlandaise :les chansons particulièrement mais aussi la danse (jig,reel,hornpipe,etc...)

J'aime,comme il y a trente ans les Chieftains,De Dannan,Clannad,Loreena Mac Kenitt...Je pratique le set-dancing irlandais & les danses traditionnelles françaises (bourrées, vales à 3,5 11 temps, mazurkas,rondeus de Gascogne,etc...).

Je fus membre de deux ensembles de musique médiévale qui interprétaient des chants de trouvères, de troubadours,Adam de la Halle,Cantigas de Santa Maria,etc..

J'ai étudié l'harmonie qui me permet de composer.Je fus d'abord Professeur des Ecoles en maternelle et j'écrivais des chansons pour enfants.J'ai aussi créé des vidéos pour enfants, réalisées avec Illustrator & l-movie.

**Qualification :** Chant irlandais et danses étudiés à l'Association Irlandaise de Paris,chant médiéval,vièle,rebec étudiés au Centre de Musique Médiévale de Paris,musique baroque au Conservatoire de Reims.

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_falorum.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_falorum.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** COLCHIQUES DANS LES PRES

**Compositeur :** cochlain, dominick

**Droit d'auteur :** Copyright © dominick cochlain

**Editeur :** cochlain, dominick

**Style :** Celtique

**Commentaire :** A "CLASSIC"TUNE.

dominick cochlain sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# COLCHIQUES DANS LES PRES

DOMINICK COCHLAIN

23/09/2017

**intro**

*p*  $\bullet = 90$  *p*  $\bullet = 90$   $\bullet = 75$   $\bullet = 60$   $\bullet = 90$   $\bullet = 75$   $\bullet = 75$   $\bullet = 90$  *p*

VIOLIN

flute ftrpiano

FLUTE

VIOLA

CELLOS 2

CELLO 1 *pp*

11  $\bullet = 80$   $\bullet = 75$   $\bullet = 50$   $\bullet = 105$

VIOLIN

flute ftrpiano

FLUTE

VIOLA *mp*

CELLO 2 *mp*

CELLO 1

21

*f*

VIOLIN

flute frtpiano

FLUTE

*f*

VIOLA

*mf*

CELLO 2

*mf*

CELLO 1

*mf*

I V III 16 IV IV6 I 16 IV VI

33

VIOLIN

flute frtpiano

FLUTE

VIOLA

*f*

CELLO 2

*f*

CELLO 1

IV6 I V6 VII I 16

42

Musical score for measures 42-49. The score includes staves for VIOLIN, flute frtpiano, FLUTE, VIOLA, CELLO 2, and CELLO 1. The key signature is one sharp (F#). The flute part has a dynamic marking of *f* starting at measure 47. The cello 2 part also has a dynamic marking of *f* starting at measure 47. The violin and cello 1 parts are silent throughout this section.

50

Musical score for measures 50-57. The score includes staves for VIOLIN, flute frtpiano, FLUTE, VIOLA, CELLO 2, and CELLO 1. The key signature is one sharp (F#). The flute part has a dynamic marking of *f* starting at measure 50. The cello 2 part has a dynamic marking of *f* starting at measure 50. The violin and cello 1 parts are silent throughout this section. At the bottom of the page, the Roman numerals IV, VI, and IV6 are indicated under the corresponding measures.

58  $\bullet = 100$   $\bullet = 90$   $\bullet = 50$   $\bullet = 80$

VIOLIN

flute frtpiano

FLUTE *mp*

VIOLA

CELLO 2

CELLO 1

I V6 VII I I6

65  $\bullet = 70$   $\bullet = 75$   $\bullet = 150$  **valse**

VIOLIN

flute frtpiano

FLUTE

VIOLA

CELLO 2

CELLO 1

I I6 5 V

73

VIOLIN

flute frtpiano

FLUTE

VIOLA

CELLO 2

CELLO 1

I VII6 IV I I6 VI I IV

81

VIOLIN

flute frtpiano

FLUTE

VIOLA

CELLO 2

CELLO 1

I III II IV I I I6 5 V

89

VIOLIN

flute frtpiano

FLUTE

VIOLA

CELLO 2

CELLO 1

I VII6 IV I I6 VI I IV

VIOLIN

flute frtpiano

FLUTE

VIOLA

CELLO 2

CELLO 1