



# Patrick Cloet

Compositeur

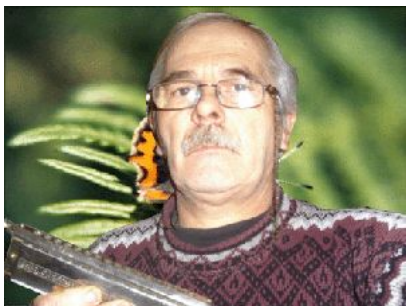
Belgique, Comines

## A propos de l'artiste

J'ai commencé la musique à 10 ans, ai été 6 ans à l'école de musique de ma ville puis ait créé un orchestre de bal. J'ai joué dans plusieurs sociétés de ma région, parfois dans trois en même temps, pendant près de 30 années. Je me suis reviré ensuite à la peinture d'art. J'ai maintenant 60 ans et me remet un peu à écrire ou à arranger des partitions. J'ai "presque tout" à réapprendre, c'est pour cette raison que je me suis inscrit parmi vous car je pourrais ainsi demander des avis ainsi que des conseils. Il va de sois que c'est pour mon amusement que je me remet à la musique.

**Site Internet:** <http://cloetpatrick.eu>

## A propos de la pièce



**Titre:** La valse cominoise  
**Compositeur:** Cloet, Patrick  
**Arrangeur:** Cloet, Patrick  
**Licence:** Patrick Cloet © All rights reserved  
**Instrumentation:** Accordéon  
**Style:** Valse

## Patrick Cloet sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_cloetpatrick.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cloetpatrick.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# La valse cominoise.

Tout droits réservés.

Compositeur : Cloet Patrick

Acc/éon1  $\text{♩} = 200$

GuitAcc. *mp*

Tromp. *p*

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1  $\text{♩} = 200$

GuitAcc.

Tromp.  $\text{♩} = 200$

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

La valse cominoise.

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1 *ff* *fff*  $\text{♩} = 200$

GuitAcc. *mp*

Tromp.

saxo *p*

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1  $\text{♩} = 200$

GuitAcc.

Tromp.

saxo  $\text{♩} = 200$

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1  $\text{♩} = 200$   $\text{♩} = 200$

GuitAcc.

Tromp.

saxo  $\text{♩} = 200$   $\text{♩} = 200$

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert



Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1  $\text{♩} = 200$

GuitAcc.  $\text{♩} = 200$

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert



Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

Acc/éon1

GuitAcc.

Tromp.

saxo

CaisClair  
HHFermé  
Groscais  
HHouvert

The musical score is arranged in five staves. The top staff, labeled 'Acc/éon1', uses a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff, 'GuitAcc.', uses a treble clef and features a series of chords, with a double bar line and repeat signs indicating a section. The third staff, 'Tromp.', and the fourth staff, 'saxo', both use treble clefs and play a simple melodic line of quarter notes. The bottom section consists of four percussion staves: 'Cais Clair', 'HH Fermé', 'Groscais', and 'HHouvert'. These staves use a grid system with vertical lines and triangles to indicate rhythmic patterns and dynamics.