



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

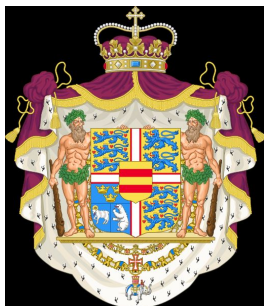
Trumpet Voluntary (Prince of Denmark's March) Clarke, Jeremiah

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Trumpet Voluntary
[Prince of Denmark's March]
Compositeur : Clarke, Jeremiah
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone soprano, piano ou orgue
Style : Baroque
Commentaire : Trumpet Voluntary est le titre de plusieurs pièces anglaises pour instrument à clavier, orgue ou clavecin, composées pendant la période baroque. Elles sont destinées essentiellement à l'orgue, utilisant les jeux de trompette, d'où le nom. Plusieurs organistes-compositeurs des XVIIe siècle et XVIIIe siècle en composèrent, mais la pièce qui est restée la plus célèbre est celle de Jeremiah Clarke, un rondeau intitulé « Prince of Denm... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46117>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Trumpet Voluntary

Prince of Denmark's March

Music : Jeremiah Clarke (1669)

Attribuate to Henry Purcell (1659 ? – 1695)

Sop Sax

The musical score is written for Soprano Saxophone in treble clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a trill (*tr*) over the first note. The second staff starts at measure 7, marked *mp*, and features a trill over the first note and a dynamic change to *mf* at the end. The third staff starts at measure 14, marked *f*, and includes a trill over the first note. The fourth staff starts at measure 21, marked *mp*, and includes a trill over the first note. The fifth staff starts at measure 28, marked *mf*, and includes a trill over the first note and a dynamic change to *f* at the end. The sixth staff starts at measure 34 and includes a trill over the first note. The seventh staff starts at measure 45 and includes a trill over the first note. The piece concludes with a final note and a double bar line.