



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Marche du Prince de Danemark, d'après "A Choice Collection of Ayres"
[Version in G major for Piano Solo after the original in D major for Organ]

Compositeur : Clarke, Jeremiah

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Jeremiah Clarke (1673/4-1707)

Prince of Denmark's March (from "A Choice Collection of Ayres", 1700)

Version in G major for Piano Solo after the original in D major for Organ

Andante solenne (Arr. *Am & Am*)

Piano

The first system of music is in G major, 4/4 time, and is marked *Andante solenne*. It begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melody with a four-measure phrase starting on the second measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *mf* dynamic and a four-measure phrase in the right hand.

The second system continues the piece, starting at measure 6. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and a repeat sign. The dynamics range from *mp* to *mf*. The right hand has a four-measure phrase in the second ending.

The third system starts at measure 12. It features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand. The right hand has a three-measure phrase and a four-measure phrase. The left hand continues with a steady accompaniment.

Da Capo a %

The fourth system starts at measure 17. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and a repeat sign. The dynamics are *mp* and *mf*. The right hand has a four-measure phrase in the second ending.

Da Capo a %

The fifth system starts at measure 23. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and a repeat sign. The dynamic is *mp*. The right hand has a four-measure phrase in the second ending.

29

p *mp*

Da Capo a $\$$ *Piu lento*

36

mf 5

42

5 *p* *mf* 5

47

mp *p* *fz* 5 *mf*

52

mp *p* *rallentando* *pp*