



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Cinq Haïkus
[opus 82, No.20]
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : oeuvre sérielle ...

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Cinq Haikus

opus 82, no. 20

échelle 1

Pno.

échelle 2

8^{va}

deux séries
MD & MG

Dans cet opus, nous avons repris l'idée de Jean Benoît Missoffe* de deux séries, la première pour la MD et la seconde pour la MG.

* JBM est l'auteur du traité *"Improviser librement au piano (2020)"* basé sur la magie des *"Séries d'intervalles"*.



micro analyse
à la M.D.

les séries peuvent être analysées en micro fragments. A la MD, "sà la fa#" montre deux intervalles: la 2de maj (sà la) , la 3ce min (la fa#) & la 4te J (sà fa#). Puis la 2de augm (rèb mi#), la 2de min (mi fa#) & la 3ce maj (rèb fa).



à la M.G.

en fait [solb sib (3ce maj) - sib lab (2de maj) - do sol# (4te J)] sont les seuls intervalles utilisés dans cette série MG. Les autres intervalles sont incidents, résultants (solb do = 4aug) - (sol# lab = 2de min) - (sol# sib = 3ce min).

sol lab & do rèb (2de min) - solb lab & lab sib (2de maj) - sol# sib (3ce min)
solb sib & lab do (3ce maj) - sol do/ & solb rèb (4te J) - solb do (4te augm).

Cinq Haikus

opus 82, No.20

François-Xavier Jean

♩.=25 haiku 1

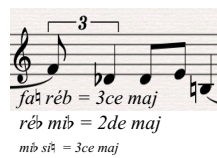
très lent *plus vite*

4 haiku 2

&vb

7 haiku 3

fa# la = 3ce min
la mi = 4te J



$f\sharp^{\flat}$ $r\flat^{\flat}$ = 3ce maj
 $r\flat^{\flat}$ $m\flat^{\flat}$ = 2de maj
 $m\flat^{\flat}$ $s\sharp^{\flat}$ = 3ce maj

10 *haiku 4*

Pno.



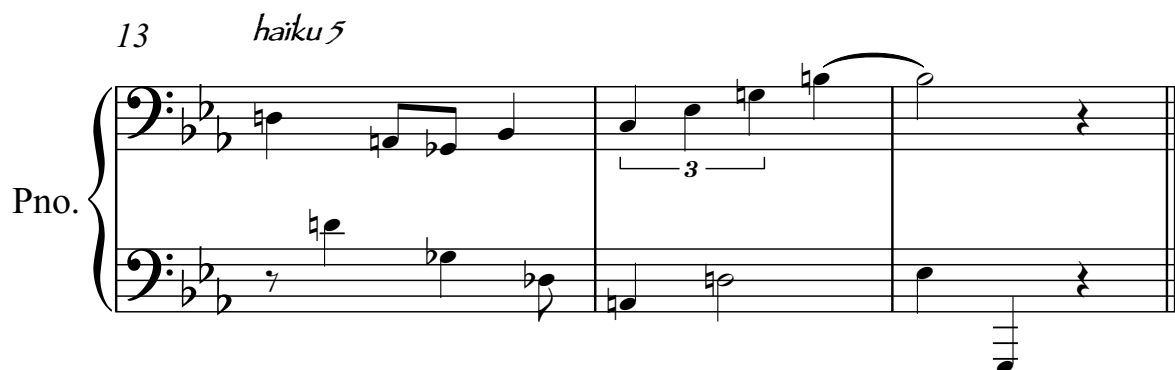
Musical score for piano (Pno.) in B-flat major, 3/4 time. The piece consists of three measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure continues with triplets in both hands. The third measure features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, with a fermata over the final note in the right hand. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.



$l\sharp^{\flat}$ $f\sharp^{\flat}$ = 3ce min
 $f\sharp^{\flat}$ $r\flat^{\flat}$ = 3ce aug
 --> 4J

13 *haiku 5*

Pno.



Musical score for piano (Pno.) in B-flat major, 3/4 time. The piece consists of three measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure continues with triplets in both hands. The third measure features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, with a fermata over the final note in the right hand. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.