



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Someday my prince will come (jazz combo) Churchill, Frank

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Someday my prince will come  
[jazz combo]

**Compositeur :** Churchill, Frank

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Trompette, Trombone, Saxophone, Piano, Basse

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53654>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

# SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

(SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS) (DISNEY 1937)

©FRANK CHURCHILL (1901-1942)

ARR.: GUY BERGERON

♩ = 160  
JAZZ WALTZ

Musical score for Piano, Bass Guitar, and Drum Set. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as ♩ = 160 and the style is Jazz Waltz. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The bass guitar part follows a similar pattern with dynamics from *pp* to *p*. The drum set part provides a steady waltz rhythm with dynamics from *pp* to *p*. Chord symbols E<sup>b</sup>/F, E/F, D<sup>b</sup>/F, and D/F are indicated above the piano and bass guitar staves.

Musical score for B♭ TPT., T. SX., TBN., PNO., BASS, and D. S. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The B♭ TPT. part starts at measure 9 with dynamics *mf* and *f*. The T. SX. part starts at measure 9 with dynamics *mf* and *f*. The TBN. part starts at measure 9 with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The PNO. part starts at measure 9 with dynamics *mp* and *mf*. The BASS part starts at measure 9 with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The D. S. part starts at measure 9 with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. Chord symbols E<sup>b</sup>/F, E/F, D<sup>b</sup>/F, and D/F are indicated above the piano and bass staves. A "BREAK!" instruction is present at the end of the drum set staff.

guytarelbergeron@videotron.ca

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

2

(A) *f*

B♭ TPT. *mf*

T. SX. *mp*

TBN. *mp*

PNO. *mp*

BASS *mp*

D. S. *mp*

17

*B♭* MAJ<sup>9</sup> *B♭/C* *D* 7(<sup>♯</sup><sub>2</sub>) *E♭* MAJ<sup>9</sup>(<sup>♯</sup><sub>11</sub>) *G* 7(<sup>♯</sup><sub>5</sub>) *C* MIN<sup>9</sup> *G* 7(<sup>♯</sup><sub>5</sub>) *C* 9 *F* 7

B♭ TPT. *mp*

T. SX. *mp*

TBN. *mp*

PNO. *mp*

BASS *mp*

D. S. *mp*

25

*D* MIN7 *D♭* DIM *C* M11 *F* 7 *D* MIN7 *D♭* DIM *F* 13<sub>SUS</sub> *F* 13

quytarebergeron@videotron.ca

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

B

B♭ TPT. 33

T. SX. 33

TBN. 33

PNO. 33

BASS 33

D. S. 33

B♭MAJ<sup>9</sup> B♭/C D7(<sup>b</sup>9) E♭MAJ<sup>9</sup>(#11) G7(45) CMIN<sup>9</sup> G7(45) C<sup>9</sup> F7  
 B♭MAJ<sup>9</sup> B♭/C D7(<sup>b</sup>9) E♭MAJ<sup>9</sup>(#11) G7(45) CMIN7 G7(45) C<sup>9</sup> F7

To CODA

B♭ TPT. 41

T. SX. 41

TBN. 41

PNO. 41

BASS 41

D. S. 41

FMIN7 B♭9 E♭6 E DIM B♭/F F13 B♭ CM7 F7  
 CM7 F7 CM7 F7 CM7 F7 CM7 F7

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

AD LIB SOLOS

49

B<sup>b</sup> TPT.  $B^b_{MAJ}^9$   $D^7(\frac{b9}{\sharp 5})$   $E^b_{MAJ}^9(\sharp 11)$   $G^7(\sharp 5)$   $C_{MIN}^7$   $G^7(\sharp 5)$   $C^9$   $F^7$

T. SX.  $B^b_{MAJ}^9$   $D^7(\frac{b9}{\sharp 5})$   $E^b_{MAJ}^9(\sharp 11)$   $G^7(\sharp 5)$   $C_{MIN}^7$   $G^7(\sharp 5)$   $C^9$   $F^7$

TBN.  $B^b_{MAJ}^9$   $D^7(\frac{b9}{\sharp 5})$   $E^b_{MAJ}^9(\sharp 11)$   $G^7(\sharp 5)$   $C_{MIN}^7$   $G^7(\sharp 5)$   $C^9$   $F^7$

PNO.  $B^b_{MAJ}^9$   $D^7(\frac{b9}{\sharp 5})$   $E^b_{MAJ}^9(\sharp 11)$   $G^7(\sharp 5)$   $C_{MIN}^7$   $G^7(\sharp 5)$   $C^9$   $F^7$

BASS  $B^b_{MAJ}^9$   $D^7(\frac{b9}{\sharp 5})$   $E^b_{MAJ}^9(\sharp 11)$   $G^7(\sharp 5)$   $C_{MIN}^7$   $G^7(\sharp 5)$   $C^9$   $F^7$

D. S.  $C_{MAJ}^9$   $E^7(\frac{b9}{\sharp 5})$   $F_{MAJ}^9(\sharp 11)$   $A^7(\sharp 5)$   $D_{MIN}^7$   $A^7(\sharp 5)$   $D^9$   $G^7$

49

57

B<sup>b</sup> TPT.  $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$   $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$

T. SX.  $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$   $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$

TBN.  $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$   $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$

PNO.  $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$   $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$

BASS  $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$   $D_{MIN}^7$   $D^b_{DIM}$   $C_{MIN}^7$   $F^7$

D. S.  $E_{MIN}^7$   $E^b_{DIM}$   $D_{MIN}^7$   $G^7$   $E_{MIN}^7$   $E^b_{DIM}$   $D_{MIN}^7$   $G^7$

57

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

65

B<sup>b</sup> TPT. *B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>(<sup>b11</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) CMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>*

T. SX. *B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>(<sup>b11</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) CMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>*

TBN. *B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>(<sup>b11</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) CMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>*

PNO. *B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>(<sup>b11</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) CMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>*

BASS *B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sup>b11</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) CMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>*

D. S. *CMAJ<sup>9</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) FMAJ<sup>7</sup>(<sup>b11</sup>) A<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) DMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) D<sup>9</sup> G<sup>7</sup>*

65

73

B<sup>b</sup> TPT. *FMIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E DIM B<sup>b</sup>/F F13 B<sup>b</sup>6/9*

1.	CM7	F7
2.	F <sup>7</sup>	D.S. AL CODA

T. SX. *FMIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E DIM B<sup>b</sup>/F F13 B<sup>b</sup>6/9 CM7 F7 F7*

TBN. *FMIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E DIM B<sup>b</sup>/F F13 B<sup>b</sup>6/9 CM7 F7 F7*

PNO. *FMIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E DIM B<sup>b</sup>/F F13 B<sup>b</sup>6/9 CM7 F7 F7*

BASS *FMIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E DIM B<sup>b</sup>/F F13 B<sup>b</sup>6/9 CM7 F7 F7*

D. S. *GMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F6 F#DIM C/G G13 C<sup>b</sup>9 DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>*

73

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

82

B. TPT. *p* *mp*

T. SX. *p*

TBN. *p*

PNO. *pp* *p* *mp* *E<sup>b</sup>/F* *E/F* *D<sup>b</sup>/F* *D/F*

BASS *pp* *p* *E<sup>b</sup>/F* *E/F* *D<sup>b</sup>/F* *D/F*

D. S. *pp* *p*

90

B. TPT. *mp* *mf* *f*

T. SX. *mp* *mf* *f*

TBN. *mp* *mf* *f*

PNO. *mp* *mf* *f* *E<sup>b</sup>/F* *E/F* *D<sup>b</sup>/F* *D/F* *E<sup>b</sup>/F* *E/F* *f*

BASS *mp* *mf* *f* *E<sup>b</sup>/F* *E/F* *D<sup>b</sup>/F* *D/F* *E<sup>b</sup>/F* *E/F* *f*

D. S. *mp* *mf* *f*

TRUMPET IN B $\flat$

# SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

(SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS) (DISNEY 1937)

$\text{♩} = 160$

JAZZ WALTZ

© FRANK CHURCHILL (1901-1942)

ARR.: GUY BERGERON

12

*mf* *f*

(A)  $\text{♩}$

*mf*

21

25

29

(B)

*mf*

37

41

To CODA

[guytorebergeron@videotron.ca](mailto:guytorebergeron@videotron.ca)



2

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

DM7

G7

45 *p*

AD LIB SOLOS

CMAJ<sup>9</sup>

E7<sup>(b9)</sup><sub>(35)</sub>

FMAJ<sup>9</sup>(#11)

A7<sup>(#5)</sup>

DMIN<sup>7</sup>

A7<sup>(#5)</sup>

D9

G7

EMIN7

E<sup>b</sup>oIM

DMIN<sup>7</sup>

G7

EMIN7

E<sup>b</sup>oIM

DMIN<sup>7</sup>

G7

57

CMAJ<sup>9</sup>

E7<sup>(b9)</sup><sub>(35)</sub>

FMAJ<sup>9</sup>(#11)

A7<sup>(#5)</sup>

DMIN<sup>7</sup>

A7<sup>(#5)</sup>

D9

G7

65

GMIN7

C9

F6

F#oIM

C/G

G13

C<sup>b</sup>/<sub>9</sub>

1.	DM7 G7
2.	G7

D.S. AL CODA

73

82 *p*

88 *mp*

93 *mf*

guytarelbergeron@videotron.ca

TENOR SAX.

# SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

(SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS) (DISNEY 1937)

♩ = 160  
JAZZ WALTZ

© FRANK CHURCHILL (1901-1942)

ARR.: GUY BERGERON

The musical score is written for Tenor Saxophone in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 160. The first staff contains measures 1-12, starting with a dynamic of *mf* and ending with *f*. A circled 'A' section begins at measure 13 with a dynamic of *f*. The score continues through measures 21, 25, and 29. A circled 'B' section begins at measure 30. The score concludes at measure 45 with a dynamic of *p*. The final staff includes the chord symbols *DM7* and *G7* above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

[guytarelbergeron@videotron.ca](mailto:guytarelbergeron@videotron.ca)

AD LIB SOLOS

CMAJ<sup>9</sup> E7(<sup>b9</sup>/<sub>♯5</sub>) FMAJ<sup>9</sup>(<sup>♯11</sup>) A7(<sup>♯5</sup>) DMIN<sup>7</sup> A7(<sup>♯5</sup>) D9 G7

EMIN7 E<sup>b</sup>oIM DMIN<sup>7</sup> G7 EMIN7 E<sup>b</sup>oIM DMIN<sup>7</sup> G7

57

CMAJ<sup>9</sup> E7(<sup>b9</sup>/<sub>♯5</sub>) FMAJ<sup>9</sup>(<sup>♯11</sup>) A7(<sup>♯5</sup>) DMIN<sup>7</sup> A7(<sup>♯5</sup>) D9 G7

65

GMIN7 C9 F6 F<sup>♯</sup>oIM C/G G1<sup>b</sup> C<sup>b</sup>/<sub>9</sub> 1. DM7 G7 2. G7

73

D.S. AL CODA

82

2

*p*

85

4

*mp*

92

*mf* *f*

TROMBONE

# SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

(SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS) (DISNEY 1937)

♩ = 160  
JAZZ WALTZ

© FRANK CHURCHILL (1901-1942)

ARR.: GUY BERGERON

8

*mp*

*mf* *f*

**A** 13

*mp*

21

25

**B** 29

37

To CODA

41

The musical score is written for Trombone in the bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 160 and the style 'JAZZ WALTZ'. The score is divided into two main sections, A and B, each with a repeat sign. Section A starts at measure 13 and ends at measure 37. Section B starts at measure 29 and ends at measure 41. The piece concludes with a 'To CODA' instruction. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. A fermata is placed over the final note of the piece.

[guytorebergeron@videotron.ca](mailto:guytorebergeron@videotron.ca)

2

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

C<sup>M</sup>7

F7

45

AD LIB SOLOS

B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>45</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>(#11) G<sup>7</sup>(#5) C<sup>MIN</sup>7 G<sup>7</sup>(#5) C<sup>9</sup> F7

D<sup>MIN</sup>7 D<sup>b</sup>DIM C<sup>MIN</sup>7 F7 D<sup>MIN</sup>7 D<sup>b</sup>DIM C<sup>MIN</sup>7 F7

57

B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>45</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>(#11) G<sup>7</sup>(#5) C<sup>MIN</sup>7 G<sup>7</sup>(#5) C<sup>9</sup> F7

65

F<sup>MIN</sup>7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E<sup>DIM</sup> B<sup>b</sup>/F F13 B<sup>b</sup>6/9

1. C <sup>M</sup> 7 F7	2. F7 D.S. AL CODA
---------------------------	--------------------------

73

82

88

94

guytarenbergeron@videotron.ca

PIANO

# SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

(SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS) (DISNEY 1937)

♩ = 160  
JAZZ WALTZ

© FRANK CHURCHILL (1901-1942)

ARR.: GUY BERGERON

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 3/4 time signature. The bass line starts with a piano (*pp*) dynamic and includes an 8va marking. The melody is mostly rests in the first few measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Chords are labeled above the staff: Eb/F, E/F, Db/F, and D/F. The melody begins in the second measure. Dynamics include piano (*p*).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Chords are labeled above the staff: Eb/F, E/F, Db/F, and D/F. The melody continues. Dynamics include mezzo-piano (*mp*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Chords are labeled above the staff: Eb/F, E/F, Db/F, and F9. The melody continues. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Fifth system of musical notation, marked with a circled 'A' and a fermata. Treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Chords are labeled above the staff: Bb MAJ9, Bb/C, D7(b9), Eb MAJ9(#11), and G7(#5). The staff contains diagonal lines indicating sustained chords. Dynamics include mezzo-piano (*mp*).

guytarelbergeron@videotron.ca

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

21 C MIN<sup>9</sup> G 7(#5) C<sup>9</sup> F7

25 D MIN7 D<sup>b</sup> DIM C M11 F7

29 D MIN7 D<sup>b</sup> DIM F<sup>13</sup> SUS F<sup>13</sup>

(B) B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>/C D 7(<sup>b</sup>9/<sup>b</sup>5) E<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>(#11) G 7(#5)

37 C MIN<sup>9</sup> G 7(#5) C<sup>9</sup> F7

41 F MIN7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E DIM To CODA

45 B<sup>b</sup>/F F<sup>13</sup> B<sup>b</sup> C M7 F7

AD LIB SOLOS

B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup> D 7(<sup>b</sup>9/<sup>b</sup>5) E<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>(#11) G 7(#5) C MIN<sup>7</sup> G 7(#5) C<sup>9</sup> F7

57 D MIN7 D<sup>b</sup> DIM C MIN<sup>7</sup> F7 D MIN7 D<sup>b</sup> DIM C MIN<sup>7</sup> F7

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

65

$B^b_{MAJ}9$   $D7(\frac{b9}{\#5})$   $E^b_{MAJ}9(\#11)$   $G7(\#5)$   $C_{MIN}7$   $G7(\#5)$   $C9$   $F7$

73

$F_{MIN}7$   $B^b9$   $E^b6$   $E_{DIM}$   $B^b/F$   $F13$   $B^bb/9$ 

1	$C_{M}7$ $F7$
2	$E7$

 D.S. AL CODA

82

*pp*

*8vb*

86

*p*

$E^b/F$   $E/F$   $D^b/F$   $D/F$

90

*mp*

$E^b/F$   $E/F$   $D^b/F$   $D/F$

94

*mf*

$E^b/F$   $E/F$

*f*



BASS GUITAR

# SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

(SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS) (DISNEY 1937)

♩ = 160  
JAZZ WALTZ

© FRANK CHURCHILL (1901-1942)

ARR.: GUY BERGERON

1 *pp*

5 *p*

9 *mp*

13 *mf* *f*

17 *mp*

21

25

29

[guytarelbergeron@videotron.ca](mailto:guytarelbergeron@videotron.ca)

(B)

B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> B<sup>b</sup>/C D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>♯5</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>(<sup>♯11</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>♯5</sup>)

C<sup>MIN</sup>7 G<sup>7</sup>(<sup>♯5</sup>) C<sup>9</sup> F7

37

F<sup>MIN</sup>7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E<sup>o</sup>IM To CODA

41

B<sup>b</sup>/F F13 B<sup>b</sup> C<sup>MIN</sup>7 F7

45

AD LIB SOLOS

B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>♯5</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>(<sup>♯11</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>♯5</sup>) C<sup>MIN</sup>7 G<sup>7</sup>(<sup>♯5</sup>) C<sup>9</sup> F7

D<sup>MIN</sup>7 D<sup>b</sup>oIM C<sup>MIN</sup>7 F7 D<sup>MIN</sup>7 D<sup>b</sup>oIM C<sup>MIN</sup>7 F7

57

B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>♯5</sub>) E<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>(<sup>♯11</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>♯5</sup>) C<sup>MIN</sup>7 G<sup>7</sup>(<sup>♯5</sup>) C<sup>9</sup> F7

65

F<sup>MIN</sup>7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 E<sup>o</sup>IM B<sup>b</sup>/F F13 B<sup>b</sup>6/9

1.	2.
C <sup>MIN</sup> 7 F7	F7

D.S. AL CODA

73

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

82 *pp*

85 *p*

E<sup>b</sup>/F E/F D<sup>b</sup>/F

89 *mp*

D/F E<sup>b</sup>/F E/F D<sup>b</sup>/F

93 *mf* *f*

D/F E<sup>b</sup>/F E/F B<sup>b</sup>

DRUM SET

# SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

(SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS) (DISNEY 1937)

© FRANK CHURCHILL (1901-1942)

ARR.: GUY BERGERON

♩ = 160

JAZZ WALTZ

pp p

9 mp mf f BREAK!

(A)

mp

25

(B)

To CODA

41 p

guyt@videotron.ca

AD LIB SOLOS

CMAJ<sup>9</sup> E 7<sup>(b9 #5)</sup> FMAJ<sup>9(#11)</sup> A 7<sup>(#5)</sup> DMIN<sup>7</sup> A 7<sup>(#5)</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7</sup>

EMIN<sup>7</sup> E<sup>b</sup>OIM DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> E<sup>b</sup>OIM DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

57

CMAJ<sup>9</sup> E 7<sup>(b9 #5)</sup> FMAJ<sup>9(#11)</sup> A 7<sup>(#5)</sup> DMIN<sup>7</sup> A 7<sup>(#5)</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7</sup>

65

GMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>0</sup> F<sup>#</sup>OIM C/G G<sup>13</sup> C<sup>b</sup>/<sub>9</sub>

1.	DMIN <sup>7</sup> G <sup>7</sup>
2.	G <sup>7</sup>

 D.S. AL CODA

73

⊕

82 *pp*

90 *mp*

*mf*

*f*