



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

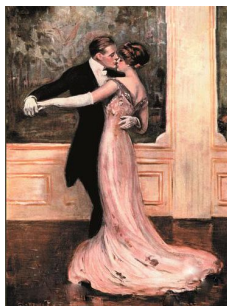
## Valse de l'adieu (Op. 69, No. 1) Chopin, Frédéric

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Valse de l'adieu  
[Op. 69, No. 1]  
**Compositeur :** Chopin, Frédéric  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Alto et Piano (ou orgue)  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** La valse en la bémol majeur, op. 69, n ° 1, est aussi appelée ?La valse aux adieux? ou ?Valse de l'adieu?. La valse a été écrite comme une pièce d'adieu à Maria Wodzinska. Cette copie, sous la dédicace de « à Mlle Marie », lui fut remise à Dresde en Septembre 1835.

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42399>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Farewell Waltz

Op. 69, No. 1

F. Chopin (1835)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lento

Viola

Piano

*mp* *con espressione* *cresc.*

*p* *cresc.*

Measures 1-7: Viola part features a melodic line with triplets and slurs. Piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*, *con espressione*, *cresc.*, and *p*.

Vla.

Pno

*mf* *poco marcato* *con grazia* *mp*

*mp* *p*

Measures 8-13: Viola part continues with melodic lines, including a quintuplet (5) and a triplet (3). Piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *mf*, *poco marcato*, *con grazia*, *mp*, *mp*, and *p*.

Vla.

Pno

*mp* *mp* *riten.* *a tempo*

*cresc.*

Measures 14-19: Viola part includes a triplet (3) and a melodic line with a fermata. Piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *mp*, *mp*, *riten.*, *a tempo*, and *cresc.*

Farewell Waltz

2  
21

Vla. *cresc.* *mf* *mp*

Pno *cresc.* *mp* *p*

28

Vla. *mp* *mp*

Pno *cresc.*

*con anima*

33

Vla. *mf* *cresc.*

Pno *mp* *cresc.*

39

Vla. *dolor scherzando* *p*

Pno *pp*

Farewell Waltz

45

Vla. *riten. a tempo*

3 *cresc.* 3 *con forza*

Pno *cresc.* *con forza*

51

Vla. *poco marcato*

3 *cresc.* *f*

Pno *mf*

58

Vla. *con grazia*

*mp* *mf* 13 *mp*

Pno *p* *cresc.*

63

Vla. *dolce*

*mp* *mf* *mp* 3

Pno *p* *ten.* *ten.*

Farewell Waltz

4  
71

Vla. *p*

Pno *ten. pp*

79

Vla. *mf* *poco a poco*

Pno *ten. mp* *poco a poco*

87

Vla. *cresc.* *sf* *mp* *dolce*

Pno *cresc.* *sf* *p* *ten.*

95

Vla. *mp* *poco a poco*

Pno *ten. p* *poco a poco*

Farewell Waltz

103

Vla. *cresc.* *sf* *mp* *dolce* 3 3

Pno *cresc.* *sf* *p* *ten.* *ten.*

111

Vla. *mp* *con forza* *a tempo* 3 3

Pno *ten.* *ten.* *con forza*

118

Vla. *cresc.* *f* *con grazia* *mp* 3

Pno *mf* *p*

125

Vla. *mp* *dolor* *riten.* 3 12

Pno *p* *pp*