



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Valse de l'adieu (Op. 69, No. 1) Chopin, Frédéric

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Valse de l'adieu
[Op. 69, No. 1]
Compositeur : Chopin, Frédéric
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Romantique
Commentaire : La valse en la bémol majeur, op. 69, n ° 1, est aussi appelée ?La valse aux adieux? ou ?Valse de l'adieu?. La valse a été écrite comme une pièce d'adieu à Maria Wodzinska. Cette copie, sous la dédicace de « à Mlle Marie », lui fut remise à Dresde en Septembre 1835.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42248>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Farewell Waltz

Op. 69, No. 1

F. Chopin (1835)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lento

Musical score for Oboe and Piano, measures 1-7. The Oboe part starts with a *mp* dynamic and *con espressione* marking. It features a triplet of eighth notes in measure 3 and another triplet in measure 6. The Piano part begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking in measure 6. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Musical score for Oboe and Piano, measures 8-13. The Oboe part starts at measure 8 with a *mf* dynamic and *poco marcato* marking, then changes to *mp* and *con grazia* in measure 9. It includes a quintuplet in measure 11 and a triplet in measure 12. The Piano part starts at measure 8 with a *mp* dynamic and changes to *p* in measure 9. The key signature and time signature remain the same.

Musical score for Oboe and Piano, measures 14-18. The Oboe part starts at measure 14 with a *mp* dynamic and includes a triplet in measure 15. It has a *riten.* marking in measure 16 and returns to *a tempo* in measure 17. The Piano part starts at measure 14 with a *cresc.* marking. The key signature and time signature remain the same.

Farewell Waltz

21

Ob. *cresc.* *mf* *mp*

Pno *cresc.* *mp* *p*

28

Ob. *mp* *mp*

Pno *cresc.*

33

Ob. *con anima* *mf* *cresc.*

Pno *mp* *cresc.*

39

Ob. *dolor scherzando* *p*

Pno *pp*

Farewell Waltz

Ob. 45 *riten. a tempo* 3 *con forza*

Pno *cresc.* *con forza*

Ob. 51 *poco marcato* *cresc.* *f*

Pno *mf*

Ob. 58 *con grazia* *mp* *mf* 13 *mp*

Pno *p* *cresc.*

Ob. 64 3 1. 2. *dolce* *mp* 3 3

Pno *p* 1. 2. *ten.* *ten.*

Farewell Waltz

4
71

Ob. *p*

Pno *ten. pp*

79

Ob. *mf* *poco a poco*

Pno *ten. mp* *poco a poco*

87

Ob. *cresc.* *sf* *mp* *dolce*

Pno *cresc.* *sf* *p* *ten.*

95

Ob. *mp* *poco a poco*

Pno *ten. p* *poco a poco*

Farewell Waltz

Ob. 103 *cresc.* *sf* *mp* *dolce* 3 3

Pno 103 *cresc.* *sf* *p* *ten.* *ten.*

Ob. 111 3 3 *a tempo* *mp* *con forza*

Pno 111 *ten.* *ten.* *con forza*

Ob. 119 3 *poco marcato* *con grazia* *cresc.* *f* *mp*

Pno 119 *mf* *p*

Ob. 125 12 3 *riten.* *dolor* *mp*

Pno 125 *p* *pp*