



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Prelude N° 4 en Mi mineur (op. 28) - Largo (Suffocation) Chopin, Frédéric

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Prelude N° 4 en Mi mineur (op. 28) - Largo [Suffocation]
Compositeur : Chopin, Frédéric
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette (Sib) ou bugle ou cornet
Style : Romantique
Commentaire : Chopin a écrit l'Op. 28 entre 1835 et 1839, en partie à Valldemossa, à Majorque, où le compositeur a passé l'hiver de 1838-39 et où il s'était enfui avec George Sand et ses enfants pour échapper à l'humidité de Paris. Le prélude No 4 Suffocation est l'une des pièces les plus célèbres que Chopin ait écrit. Il fut joué à ses obsèques, avec sa lente mélodie dans la main droite et les accords répétés de la main gauche (Source ... (la suite en ligne))

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40225>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Prelude No 4 in E minor (op. 28) - Largo

Suffocation

F. Chopin (1839)

Transc. : Bernard Dewagtere

Largo

Trumpet
or Bugle
or Cornet

The musical score is written for a single melodic line in E minor, 4/4 time, with a tempo marking of Largo. The key signature has one sharp (F#). The score consists of nine staves of music, numbered 1 through 25. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff continues with a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The third staff starts with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The fourth staff begins with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The fifth staff starts with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The sixth staff begins with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The seventh staff starts with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The eighth staff begins with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The ninth staff starts with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) at measure 16, and *p* (piano) at measure 25. Articulations include *legato*, *espress.* (espressivo), and *smorz.* (smorzando). There are also slurs, accents, and a fermata at the end of the piece.