



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

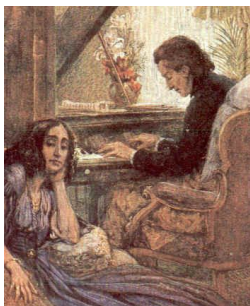
## Etude op. 10 No3 - Tema (Tristesse) Chopin, Frédéric

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Etude op. 10 No3 - Tema [Tristesse]  
**Compositeur :** Chopin, Frédéric  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Quatuor à cordes  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** « De toute ma vie, je n'ai plus jamais été en mesure de trouver une aussi belle mélodie » - Chopin, à propos de l'Opus 10, N° 3

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40653>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Etude op. 10 No3 – Tema

## Tristesse

F. Chopin (1829)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lento ma non troppo

The musical score is arranged in four systems, each with four staves: Violon 1 (Violin 1), Violon 2 (Violin 2), Alto, and Violoncelle (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system (measures 1-4) features a *mf* dynamic for Violon 1 and *mp* for Violon 2, with the Alto and Violoncelle parts marked *mp* and *pizz.* respectively. The second system (measures 5-8) includes a *stretto* marking for all parts starting at measure 7. The third system (measures 9-12) features a *ritenuto* marking for all parts starting at measure 9. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Etude op. 10 No3 – Tema

2  
13

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

*stretto*

*arco* *stretto*

17

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

*ritenuto*

*f*

*dim.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

21

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

*rallent.*

*p e smorz.*

*pp e smorz.*

*pp e smorz.*

*pp e smorz.*