



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

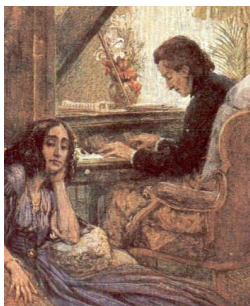
Etude op. 10 No3 - Tema (Tristesse) Chopin, Frédéric

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Etude op. 10 No3 - Tema [Tristesse]
Compositeur : Chopin, Frédéric
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Harmonica (chromatique), piano ou orgue ou guitare
Style : Romantique
Commentaire : « De toute ma vie, je n'ai plus jamais été en mesure de trouver une aussi belle mélodie » - Chopin, à propos de l'Opus 10, N° 3

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40547>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Etude op. 10 No3 – Tema

Tristesse

F. Chopin (1829)

3 : Play the number 3 blow hole (souffler)

3' : Play the number 3 draw hole (aspirer)

*3: Push-pull (tirette poussée)

Transc. : Bernard Dewagtere

Harmonica
chromatic
Straight harp
lère position

The first system of the musical score is for measures 1-4. The top staff is for the Harmonica, starting with a *mf* dynamic. The bottom staff is for the Piano, starting with a *mp* dynamic. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Fingerings for the harmonica are indicated below the staff: 1, 2', 2, 2', 3, 3', 3', 3, 3', *3', *3', 3', 5', 4. Chord diagrams for F (8fr.), C7, F (8fr.), and C7 are provided below the piano staff.

The second system of the musical score is for measures 5-8. The top staff is for the Harmonica, starting with a *stretto* marking. The bottom staff is for the Piano, also starting with a *stretto* marking. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Fingerings for the harmonica are indicated below the staff: *3' 3' 2, 2', 3, 3', 3', 3, 2', 3' *3' 2, 3' *3' 4, 3' *3', 5', 3, 4' 3' 3. Chord diagrams for F (8fr.), C7, F (8fr.), F7, Bb (6fr.), and C7 are provided below the piano staff.

Etude op. 10 No3 – Tema

2
9

ritenuto

3 4' 3' 3 4 _____ 2 2' 3 _____ 3' 3' 3 3' _____ *3' *3' 3' 5' 4

G7 C F C7 F C7

Pno

stretto

13

*3' 3' 2 2' 3 _____ 3' 3' 3 2' 4 5' 5' 4 *3' 4 3' *3' 6 6' 6' 6 5' 6 *4 5'

F C7 F F7 B \flat A Dm

Pno

Etude op. 10 No3 – Tema

17 *ritenuto* ***f*** *dim.* 3

6' 7 6 6' 7 7' 6' 7 7' 7 6' 5' 6 6' 6 5' 3' 4 5' 4 *3' 2'

G7/D G7/D^b F/C 8fr. C 3fr. Dm Am B^b 6fr.

Pno *ritenuto* ***mf*** *dim.*

21 *rallent.* ***p*** e *smorz.*

3' 3 2' *1 3' 3 2' *1 3' 3 2' 1 2'

F 8fr. B^bm F 8fr. B^bm F 8fr.

Pno *rallent.* ***pp*** e *smorz.*