



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Etude op. 10 No3 - Tema (Tristesse) Chopin, Frédéric

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Etude op. 10 No3 - Tema [Tristesse]
Compositeur : Chopin, Frédéric
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Guitar (Melodie, accords et tablature), piano
Style : Romantique
Commentaire : « De toute ma vie, je n'ai plus jamais été en mesure de trouver une aussi belle mélodie » - Chopin, à propos de l'Opus 10, N° 3

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40492>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Etude op. 10 No3 – Tema

Tristesse

F. Chopin (1829)

Transc. : Bernard Dewagtere

Guitare

Piano

mf

mp

stretto

Guit.

Pno

ritenuto

Guit.

Pno

ritenuto

The score is divided into four systems. Each system contains a guitar staff with a treble clef and a piano staff with a grand staff (treble and bass clefs). The guitar staff includes fretboard diagrams for chords and fingerings. The piano staff includes dynamics and performance markings. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piece is in A major. The guitar part starts with a melodic line, and the piano part provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a ritenuito marking.

Etude op. 10 No3 – Tema

stretto

13



Guit.

Pno

17

ritenuto

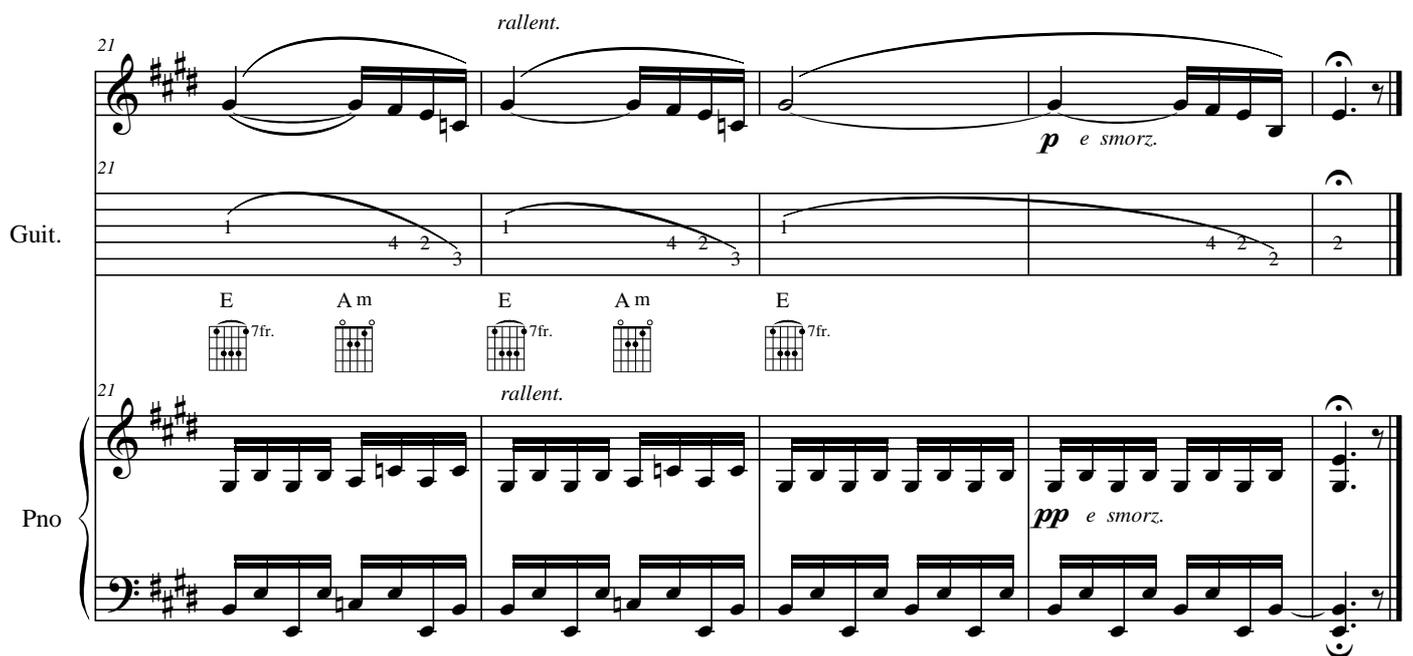


Guit.

Pno

21

rallent.



Guit.

Pno