



# Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces a son niveau.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** La Papillon  
[For Piano solo. Easier version in F major (without most octaves), after the original in G flat major]

**Compositeur :** Chopin, Frédéric

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Romantique

**Commentaire :** Dedié a tous ceux qui - comme moi - ne réussiront jamais à jouer dignement l'original.

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Le Papillon (The Butterfly)

for Piano solo

Easier version in F major (without most octaves), after the original in G flat major

Fryderyk Chopin (1810-1849), Op. 25 n° 9, 1837 (Arr. An&An)

**Allegro assai**

Piano

*p* *leggero*

The first system of the score, measures 1-4. It features a treble clef with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The melody in the right hand consists of eighth-note pairs with slurs. The left hand provides a simple accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking is *p* (piano) and the performance instruction is *leggero* (light).

The second system, measures 5-8. The melody continues with eighth-note pairs. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system, measures 9-12. The melody continues. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte) in measure 10. The left hand accompaniment continues.

The fourth system, measures 13-16. The melody continues. The dynamic marking changes to *p* (piano) in measure 15. The left hand accompaniment continues.

The fifth system, measures 17-20. The melody continues. The dynamic marking is *p* (piano). An *8va* (octave) marking is present above the right hand in measure 19, indicating an octave transposition. The left hand accompaniment continues.

8va

22

*f*

26

*f*

31

*ff* appassionato

36

*mp*

8va

41

*p* leggerissimo

8va

46

sempre diminuendo

*pp*