



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Mazurka en Sib N°1 (opus 7)

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Mazurka en Sib N°1  
[opus 7]  
**Compositeur :** Chopin, Frédéric  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=aC4lfZKKP1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# CHOPIN Frederic

## Mazurka

### *Opus 7 N° 1*

**PIANO**

**Niveau : MOYEN**

Les partitions présentes sur ce DVD-Rom sont entièrement libres de droits. Cela signifie que vous pouvez utiliser les 630 oeuvres présentes sur ce DVD-Rom autant de fois que vous le souhaitez sans avoir à verser de redevance. Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention, les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

# Mazurka

## Opus 7 N° 1

CHOPIN Frederic

Vivace

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Vivace'. The score is divided into five systems, each containing four measures. Measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various dynamics such as *f*, *cresc.*, *ff*, *fz*, *p*, and *p scherz.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Trills are marked with 'tr'. The bass line features a steady accompaniment of chords and single notes. The treble line contains more complex melodic patterns, including slurs, accents, and trills. The piece concludes with a final chord in the bass line.

Musical score for measures 21-24. The piece is in B-flat major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

21

Musical score for measures 25-30. Measure 25 begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* instruction. The right hand contains a series of slurred eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3. The left hand has a steady accompaniment. The piece concludes with a *stretto* marking.

25

Musical score for measures 31-35. Measure 31 starts with a trill (*tr*) and a *poco rall.* instruction. The right hand has slurred eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 2, 1. The left hand continues with chords. The tempo returns to *a tempo* in measure 33, and the dynamic becomes *f* (forte) in measure 34.

31

Musical score for measures 36-40. The right hand features a trill (*tr*) in measure 36 and continues with slurred eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

36

Musical score for measures 41-44. The right hand continues with slurred eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment concludes the piece with a final chord.

41

*sotto voce*

46

*rubato*

51

*a tempo*

55

59

64