



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Six duos italiens et basse continue Cherubini, Luigi

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Six duos italiens et basse continue
Compositeur : Cherubini, Luigi
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : 2 Flûtes à bec et Violoncelle
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aoxfT05rCj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Six duos italiens

Six Italian Duets

Luigi Cherubini (1760 - 1842)

Transc. : Bernard Dewagtere

DUETTO I Largo

Flûte à bec Soprano 1

Flûte à bec Soprano 2

Basse continue

The first system of the musical score is for 'Duetto I' in a 3/4 time signature. It features three staves: two for Soprano Flute (1 and 2) and one for Continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano 1 part begins with a sixteenth-note pattern, while the Soprano 2 part starts with a quarter-note pattern. The Continuo part provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

The second system of the musical score continues the duet. It features three staves: two for Soprano Flute (1 and 2) and one for Continuo. The Soprano 1 part has a melodic line with some grace notes, while the Soprano 2 part has a more rhythmic pattern. The Continuo part continues with a steady bass line.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

The third system of the musical score continues the duet. It features three staves: two for Soprano Flute (1 and 2) and one for Continuo. The Soprano 1 part has a melodic line with some grace notes, while the Soprano 2 part has a more rhythmic pattern. The Continuo part continues with a steady bass line.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

The fourth system of the musical score continues the duet. It features three staves: two for Soprano Flute (1 and 2) and one for Continuo. The Soprano 1 part has a melodic line with some grace notes, while the Soprano 2 part has a more rhythmic pattern. The Continuo part continues with a steady bass line.

Six duos italiens

Allegretto

25

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

31

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

37

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

A piacere

43

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

Allegretto

3

49

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

55

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

62

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

69

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

DUETTO II
Andantino

4
76

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

81

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

86

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

91

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

96

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

101

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

106

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

111

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

6
116

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system covers measures 116 to 120. The first flute part (Fl. à b. S. 1) features a melodic line with several triplet markings. The second flute part (Fl. à b. S. 2) also contains triplet markings and provides a harmonic accompaniment. The bassoon part (B. C.) plays a simple, rhythmic line.

121

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system covers measures 121 to 125. The first flute part (Fl. à b. S. 1) continues with triplet markings. The second flute part (Fl. à b. S. 2) also features triplet markings. The bassoon part (B. C.) maintains its simple melodic accompaniment.

126

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system covers measures 126 to 130. The first flute part (Fl. à b. S. 1) includes triplet markings. The second flute part (Fl. à b. S. 2) also features triplet markings. The bassoon part (B. C.) continues with its simple melodic accompaniment.

131

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system covers measures 131 to 135. The first flute part (Fl. à b. S. 1) and second flute part (Fl. à b. S. 2) play more complex melodic lines. The bassoon part (B. C.) continues with its simple melodic accompaniment.

Six duos italiens

136

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

141

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

146

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

151

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

DUETTO III

8 Allegretto

157

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

164

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

171

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

179

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

DUETTO IV
Adagio

187

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

192

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

197

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

203

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

10
208

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

213

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Allegro

217

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

221

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

226

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

230

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

233

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

236

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

12
240

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Largo

244

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

249

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

254

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Adagio

259

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

264

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

269

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

274

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

14
279

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

284

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

289

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

DUETTO V

294

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

299

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



304

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



309

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



314

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



Six duos italiens

16
319

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

324

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

330

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

336

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

DUETTO VI

Largo

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

18
366

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

371

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

376

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

381

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.